

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

ید ابو الحسن علی ندوی

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

علیق احمد نظامی

معارف کا زرتعاون

سالانہ ساٹھ روپے فی شمارہ پانچ روپے

سالانہ ایک سو پچاس روپے

سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

ان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ راولپنڈی - کراچی

رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

میں:

DARUL MUSANNBEIN SHIBLI ACADEMY AT

۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

۱۵ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

ملن نہ ہوگا۔

رتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

نسی کم از کم پانچ چوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵ ہوگا رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۳۸ ماہ ربیع الاول و ربیع الثانی مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۹۱ء عدد ۴
مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۲ - ۲۴۴

مقالات

غایۃ الامکان فی درائیۃ المکان کا حباب لطیف اللہ صاحب ۲۴۵ - ۲۶۰

حقیقی مصنف کون ہے؟ کراچی - پاکستان

اقبال کا نظریہ عشق و خرد

جناب محمد عبدالرحمن سعید صدیقی صاحب

۲۶۱ - ۲۸۱ شنگارو - امریکہ

قدیم ہندوستان میں طب

جناب حکیم عبدالباری صاحب ۲۸۲ - ۲۹۵

جامعہ ہمدرد - ہمدردنگر دہلی

پنجاب میں فارسی ادب

جناب رام لعل نا بھوی صاحب ۲۹۶ - ۳۰۷

نا بھو - پنجاب

انتخاب علمیہ

۳۰۸ - ۳۱۱ ع. ص

معارف کی ڈاک

(۱) جناب سید شہاب الدین سنوی پٹنہ ۳۱۲

(۲) جناب ابوسفیان اصلاحی علیگڑھ ۳۱۳ - ۳۱۵

مطبوعات جدیدہ ع. ص ۳۱۶ - ۳۲۰

شذرات سلیمانی (حصہ اول)

حضرت علامہ سید سلیمان ندوی کے معارف کے حوالی ۱۹۱۶ء سے دسمبر ۱۹۲۲ء تک کے شذرات

قیمت ۴۵ روپے۔ "نیچر"

شذرات

نے حسب و نسب، رنگ و نسل اور قوم و جنس کو عزت و شرافت
 دیا تھا، عظمت اور بڑائی کے اس خود ساختہ معیار کو قرآن مجید نے
 لُغْمٌ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ (ہجرات: ۱۳) یعنی اللہ کے نزدیک سب سے
 زیادہ اس سے ڈرنے والا ہے، اور پیغمبر آخر الزماں نے حجۃ الوداع
 اعلان فرمایا کہ دنیا کے سارے انسان بھائی بھائی ہیں، اور سب کی
 برادری اور پرہیزگاری کے سوا کوئی اور ذریعہ فضیلت و عظمت نہیں ہے
 لیکن اگر اس حقیقت سے آگاہ ہو جائے تو دنیا سے جنگ و جدال کا
 اور ملکوں اور قوموں کی تباہی و بربادی پر صرف ہونے والے اربوں
 بھائی اور راحت کے کاموں میں خرچ ہوتے، اور خدا کے
 سامنے رہتے کہ ع رہا ڈرنے پڑے کو موج بھلا کا۔

عظمت و فخر کی نشانی سمجھی جاتی تھی، اس سے بہرہ ور شخص نہایت
 رُحْمًا مَّا لَا وَاعَزْتُ نَفَرًا (کہف: ۳۴) میں تم سے الگ ہیں
 ہوں، اپنے کو بہتر سمجھنے والے، انبیاء علیہم السلام کی اس لیے
 نُنْ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْدَلُونَ (شعرا: ۱۱۱) ہم آپ کو
 بن رذیل ہیں، لیکن جب کبھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ارڈلون
 سارے دشمنان بننے والوں کی طرف زیادہ مائل ہوتے تو وحی الہی نے
 دالاد پر گھنڈ کرنے والوں کے مقابلہ میں آپ کی توجہ تربیت کے
 لیے اس لیے کہ وہ اپنے ایمان و عمل کی بنا پر خیر البریۃ ہیں،
 دُكُم بِأَلَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَى إِلَّا مَنْ آمَنَ

وَعَمِلَ صَالِحًا (سبا: ۳۷) مادی زندگی کی دلفریبی بالکل عارضی ہے: أَلْمَالُ وَالْبَنُونَ
 زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَآئِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا
 وَخَيْرٌ أَمَلًا (کہف: ۴۶)

عظمت و کبریائی، عزت و تکریم، سروری اور سرداری صرف خدا کے لیے ہے: وَلِلَّهِ
 الْكِبْرِيَاءُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ (جاثیہ: ۳۷) إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا (نور)
 سروری و بزرگوئی اس ذات پر ہوتا ہے: حکم اس ہے کہ وہی باقی بستان آدمی
 وہی عزت و ذلت دیتا ہے: وَتُعْزِزُ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ (آل عمران: ۲۶)
 اسی کے آداب عزت کی کہ نہیں رسولوں اور مومنین کو بھی معزز بناتی ہیں: وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَ
 لِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ (منافقون: ۸) وہ جسے اعزاز و اکرام نہ بخشے اسے کوئی سر بلند
 نہیں کر سکتا: وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرِمٍ (حج: ۱۸) وقار و احترام نہ ہو سکتا
 کی خوشامد اور امرار و دزدان کی درویش گری سے ملتا ہے اور نہ کسی خاص گھرانے میں پیدا ہونے
 دنیوی عہدوں پر فائز ہونے اور مال کا ڈھیر کر لینے سے حاصل ہوتا ہے، بلکہ فیض خداوندی
 ہے، جس کو اوروں کے بجائے اسی سے طلب کرنا چاہیے: آيْتَحُونَ عِنْدَهُمْ
 الْعِزَّةَ فَإِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا (نساء: ۱۱۳۹)

عہد جاہلیت کی طرح آج بھی عزت اور بڑائی کے وہی بت تماشے لیے گئے ہیں جن کو
 اسلام نے توڑ ڈالا تھا، اس بارے میں مسلمانوں کا طرز عمل زیادہ افسوسناک ہے، وہ
 حصولِ جاہ و حشمت کے لیے اللہ کے در کو چھوڑ کر نہ جانے کن کن دروں پر دستک دے
 رہے ہیں، شہرت، نمود، اعزاز اور عہدے کے لیے ارباب حکومت اور اصحابِ زر کے
 آستافوں پر جبین سائی اور ضمیر و ایمان کو داؤں پر لگا دینا ان کا شعار ہو گیا ہے، بے غیرتی
 و بے حمیت اور کاسہ لیبی کی زندگی ان کا طریقہ بن گیا ہے، حاکمانہ اقتدار کے مدرسے

اری کا سرٹیفکٹ حاصل کرنے کے لیے وہ ہر رنگ گوارا کر لیتے ہیں، فرضی اور
عزت و عظمت کے مدارج تک پہنچنے کے لیے نیاز مندی اور ممنونیت کی ہر
انتہا نہیں قبول ہے، اخلاق و کردار کی اس پستی اور غیرت و خودداری کے اس
نہ پر آسمان و زمین ہر جگہ ماتم پیا ہے۔

’انلاک سے اٹھتی ہے آہ سوزناک‘: مرد حق ہوتا ہے جب مرعوب سلطان دیکھ
چو تھا فقہی سینار اگست ۱۹۸۶ء میں دارالعلوم سبیل السلام، حیدرآباد میں
اس میں قدیم فکر دیوبندی، بریلوی، اہل حدیث اور جماعت اسلامی کے علماء اراد
جدید تعلیم یافتہ حضرات شریک ہوئے، پاکستان سے مولانا تقی عثمانی، سعودی
سے ڈاکٹر انس زرقا اور مصر سے ڈاکٹر علی جمہ بھی تشریف لائے، سینار میں
ایٹیکنگ، دو ملکوں کی کرنسی اور ہندوستان کے موجودہ حالات میں انٹرنیشنل
راز پر چار روز تک غور و فکر اور تبادلہ خیال ہوا، اس سے مسائل کے بعض پہلو
نئے آئے، راتم اپنی بعض مجبوریوں کی وجہ سے سینار میں شرکت نہیں کر سکا،
اس کی رپورٹ سے اندازہ ہوا کہ اسلامک فنڈ اکیڈمی کا قیام جن مقاصد کے لیے
آیا تھا ان کی جانب پیش رفت جاری ہے، علماء کو بدلے ہوئے حالات اور
کی ضرورتوں اور تبدیلیوں کا احساس تو ہو گیا ہے لیکن صدیوں کے فقہی جمود
و فقہی مذاہب پر انحصار کی وجہ سے براہ راست قرآن و حدیث سے استنباط کی عادت
کوئی ہے ان حالات میں مولانا نجیب الدین فرہانی کی یادگار ہے، ان سطور کی تحریر
۱۹۸۶ء الاصلح سر ائمہ علامہ شبلی اور مولانا حمید الدین فرہانی کی یادگار ہے، ان سطور کی تحریر
ت وہاں مولانا فرہانی کے حالات و افکار پر ایک سہ روزہ سینار ہو رہا ہے، جس میں پانچ
الم اور علامہ فرہانی کے قدردان بھی شریک ہو رہے ہیں، اس کے بعد ہی رابطہ ادب اسلامی
سینار دارالعلوم تاج المساجد بھوپال میں دو لاکھ روپوں کی رندوان شاعرانہ قلمبندی کی جاتیگی

مقالات

غایۃ الامکان فی درایۃ المکان

کا

حقیقی مصنف کون ہے؟

جناب لطیف اللہ صاحب

”عارف“ اعظم گڑھ می / جون ۱۹۹۱ء میں پروفیسر نذیر احمد صاحب کی مقالہ
بہ عنوان تاج الدین محمود اشرفی، چھٹی ساتویں صدی ہجری کے عارف، شاعر و ادیب
نظر سے گزرا۔ پروفیسر صاحب نے احقر کی اس تحقیق پر کہ رسالہ غایۃ الامکان
فی درایۃ المکان کے مصنف عین القضاۃ ہمدانی ہیں آقائے نجیب مائل ہر وہی کی
تائید کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے:

”نذیر صابری صاحب نے ۱۴۰۱ھ میں غایۃ الامکان کا ترجمہ مع ایک تحقیق مقدمہ
کے، جس میں صحیح مصنف کا تعین ہوا ہے، کیسٹل پور سے شایع کر دیا لیکن ۱۹۸۳ء
میں جناب لطیف اللہ نے اس رسالہ کو عین القضاۃ ہمدانی کے نام سے مع اردو
ترجمہ چھاپا ہے یہ انتساب غلط ہے۔“

اس سلسلے میں چند گزارشات مسئلے کی تحقیق کے خیال سے پیش کی جا رہی ہیں،
انہیں کسی بھی حیثیت سے بے جا بحث اور خامہ فرسائی پر محمول نہ فرمایا جائے، مقصود حق
سہ عارف جون ۱۹۹۱ء حاشیہ ص ۱۱۱ اور ۱۱۳۔

علم اور صداقت کے ہر طلب گار کو ہمیشہ سے رہی ہے اور

گے بڑھانے سے قبل ایک وضاحت ضروری ہے۔ نذر صابری

کو رہ رسالے کو "غایۃ الامکان فی معرفۃ الزمان والمکان" کے

اس کا ترجمہ نہیں کیا، صرف مقدمہ تحریر کیا ہے، جس میں

بن محمود بن خدا واداشنوی کی تصنیف قرار دیے جانے کے

یہ الامکان فی وراثۃ المکان کا اردو ترجمہ مع فارسی متن پہلی

ہے اور اس ترجمے کے مقدمے میں ان دلائل کی تیقح کی ہے

نے شیخ محمود اشنوی کے حق میں دیے تھے۔ اس صراحت سے

کے کہ پروفیسر نذیر احمد صاحب نے نذر صابری صاحب اور

سالوں کو قطعی طور پر ملاحظہ نہیں فرمایا، نیز ان کے مقالے

ملنے کا احتمال ہے کہ نذر صابری صاحب جنہوں نے غایۃ الامکان

اردیے جائیں گے۔ بہر حال نجیب مائل ہروی صاحب کا تبصرہ

بارے میں ہے پیش کیا جاتا ہے۔

جناب رحیم فرمنش نے محض اس

بنا پر کہ زیر بحث رسالہ ایک عجوبے

میں تمہیدات کے بعد میں مولفانہ

تصنیف زبۃ الحقایق جو "تمہیدات" کے نام سے مشہور ہوئی۔ ملاحظہ فرمائیں

را آقائے بہمن گری تہران، ۱۳۲۷ ش۔ ص ۱۰۰۔

عبارت "من مولفانہ روح اللہ

مرقدہ" آمدہ است، بدوں هیچ

دلیل و برہانی، آں را بہ نام

عین القضاۃ ہمدانی، بچاپ

رسانید۔ اندکی بعد در ۱۴۰۱

ہجری قمری محقق مدقق آقای

نذر صابری با مقدمہ ای تحقیق

بہ اردو، غایۃ الامکان را بہ نام

مولف اصلی آں، در کمبل پور

پاکستان عرضہ کرد۔ با وجود مقدمہ

جامع و مہربان نذر صابری پس

از چند ہی در سال ۱۹۸۴ میلادی

آقای لطیف اللہ، آں رسالہ

را بار ترجمہ اردوی آں مجدد

بہ نام عین القضاۃ ہمدانی با مقدمہ

ای کہ در آن، میان ایں رسالہ

و دیگر رسائل و کتابتہ ہای

عین القضاۃ، قیاسی نا درست

کشیدہ است بہ نام عین القضاۃ

کے نام سے شایع کر دیا۔

روح اللہ مرقدہ، کی عبارت کے

ساتھ آیا ہے، بغیر کسی دلیل اور برہانی

کے، عین القضاۃ ہمدانی کے نام سے

شایع کر دیا۔ کچھ عرصے بعد محقق مدقق

جناب نذر صابری صاحب نے ۱۴۰۱

ہجری قمری میں غایۃ الامکان کو ایک

تحقیق نامزد مقدمہ کیساتھ، اس کے

حقیقی مصنف کے نام سے کمبل پور

پاکستان سے شایع کیا۔ باوجود اسکے کہ

نذر صابری کا مقدمہ جامع اور مہربان

تھا، کچھ مدت بعد ۱۹۸۴ میلادی میں

جناب لطیف اللہ نے اسی رسالے کو

مع اس کے اردو ترجمے کے دوبارہ

عین القضاۃ ہمدانی کے نام سے، اپنے

مقدمے کے ساتھ جس میں اس رسالے

اور عین القضاۃ کے دوسرے رسائل

اور تصانیف کے درمیان غلط قیاس

قائم کیا گیا ہے، عین القضاۃ ہمدانی

کے نام سے شایع کر دیا۔

ن کے حقیقی مصنف سے متعلق چند امور اس گزارش کے ساتھ
دل سے غور فرمایا جائے اور پھر فیصلہ کیا جائے کہ رسالے
تاج الدین محمود بن خدا داد اشنوی یا عین القضا
سے سمجھ میں آسکتی ہے کہ ایک فرزند یا مرید جو خود صاحب
شیخ کی تحریر کردہ کتابوں اور رسالوں کا اپنی تصنیف میں
ایٹا دونوں اعتبار سے کسی فرزند یا مرید کا اپنے والد یا
قطعا ناممکن اور محال ہے، اس اصول پر حقیقی صورت حال

ی کی تحقیق ہے کہ تاج الدین محمود اشنوی کے فرزند
ن کے مرید ابوالمعالی سیف الدین سعید باخرزی م ۴۵۹
س فی علم الفصول اور شرح اسماء الحسنی نیز رسالہ عشق
س کی تصنیفات میں کہیں یہ ذکر موجود نہیں ہے کہ انکے
ی مولفہ آقائے نجیب مائل ہرودی، ص ۳۰ چاپ اول تہران ۱۳۶۰ھ
بن محمود کے سال پیدائش اور سال وفات کا کوئی مستند حوالہ دستیاب ہو سکا
ہے کہ شیخ رحمۃ اللہ علیہ شاید ۵۵۰ ہجری میں پیدا ہوئے اور ۶۲۰ تا ۶۲۳
میں مجموعہ آثار فارسی ص ۹۰ اسی طرح صدر الدین محمد اشنوی کا سال وفات
پاکستان فارسی ص ۱۲۰ ملاحظہ فرمائیں مجموعہ آثار فارسی ص ۱۵۰ اور ص ۱۵۱

والد اور شیخ نے زمان و مکان کی حقیقت سے متعلق غایۃ الامکان کے عنوان سے رسالہ
تحریر کیا ہے۔ دونوں حضرات کے ہاں اس رسالے کے انتساب کا ذکر نہ ہونا اس
امر کی دلیل ہے کہ اس رسالے کے مصنف شیخ تاج الدین محمود اشنوی نہیں ہیں۔
ان اصولی معروضات کے پیش نظر اگر یہ کہا جائے کہ حضرت اشرف جہانگیر
سنائی (م ۸۳۹ھ) اور مولانا جامی (م ۸۹۸ھ) کی شہادتیں اس تسامح پر مبنی ہیں
جو دو سو سال کے عرصے میں اس رسالے سے متعلق راہ پا چکا تھا تو اسے قیاس بے جا
کہہ کر رد نہ کیا جائے، یہ اس لیے کہ تصنیف و تالیف کی دنیا میں کسی معمولی یا غیر معمولی
تسامح یا غلطی کا واقع ہونا ناممکن نہیں ہے۔ اس صورت حال سے منزلی تحقیق کا
ہر مسافر واقف ہے، تاہم اس مقام پر اس رسالے سے متعلق جو شواہد دستیاب ہیں
ان کی تنقیح کی جاتی ہے۔

زندگی کے تمام معاملات و مسائل میں شہادت دو طرح کی ہوتی ہے، ایک شہادت
نفسی یا ذاتی یعنی ایک شخص اپنے بارے میں خود شہادت دے اور دوسری شہادت
غیر نفسی یا غیر ذاتی، اس کا مطلب یہ ہے کہ دوسرے اشخاص کسی شخص کے بارے میں
گواہی دیں۔ شہادت غیر نفسی یا غیر ذاتی بھی دو طرح سے ہوتی ہے۔ ایک شہادت عینی
یا عصری یعنی شہادت دینے والا شخص جس بات کے بارے میں گواہی دے رہا ہے،
اسے بحکم خود دیکھا ہو یا وہ اس زمانے میں موجود ہو جس میں کوئی واقعہ رونما ہوا،
ثانیا شہادت غیر عینی یا غیر عصری یعنی شاہد ایسا شخص ہو جس کے سامنے نہ واقعہ رونما
ہوا، اور نہ وہ اس زمانے میں جس میں واقعہ رونما ہو موجود ہو۔ اپنی اہمیت اور
قدر و قیمت کے اعتبار سے ان تمام شہادتوں کی درجہ بندی اس طرح ہوگی :-

۱۔ شہادت غیر نفسی یعنی یا عصری ۳۔ شہادت غیر نفسی

نفسی یا ذاتی سے متعلق ایک واضح بیان ملتا ہے معضف

ایک دفعہ بر سبیل تذکرہ جوش کی

حالت میں ہماری زبان سے نکل گیا

کہ لفظ مکان چونکہ احادیث میں آیا

ہے، اس کا انکار نہ کرنا چاہیے لیکن

ہر چیز کے مکان کو جاننا سہی سنا چاہیے

تاکہ تشبیہ کا گمان باقی نہ رہے پس

یہ کہنا تھا کہ شور بختوں اور کور دلوں

کی ایک جماعت نے تعصب اور حسد

عناد اور انکار کی راہ سے اس بات

کو دستاویز بنا لیا اور ہمیں تکلیف

پہنچانے پر کمر بستہ ہو گئے اور ہم پر

تشبیہ کا الزام اور کفر کا حکم اور

فتویٰ دے دیا۔ تب مجبوراً اپنی

ذات کی برائت کے لیے اس پر وہ نشین

دوشیزہ کو تشبیہ کے غبار سے نکال کر

کر دو اس یوسف با جمال را بدان

ان نامرد طبعی علم والوں پر ظاہر کرنا پڑا

کو رد لان جلوہ بالیت داد

اور اس یوسف با جمال کا جلوہ ان

کو رد لوں کو دکھانا پڑا

اس بیان میں کسی مقام پر کسی نوع کا ابہام نہیں ہے جس کی تاویل کی جائے۔ میری نجیب

مائل ہر دی اور پر و فیسر نذیر احمد صاحب سے گزارش ہے کہ وہ شہادت کی مندرجہ

بالا تین نوعیتوں میں سے کسی ایک نوع کی شہادت کی نشاندہی فرمادیں جس سے یہ

ثابت ہو سکے کہ حضرت تاج الدین محمود ابن خدا داد شنوی رحمۃ اللہ علیہ ان کی زندگی

کے کسی دور میں کفر کا فتویٰ نافذ ہوا، یا اس قسم کی کوئی شورش ان کے خلاف برپا ہوئی،

اس کے برعکس عین القضاۃ ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ سے متعلق تینوں قسم کی

شہادتیں دستیاب ہیں جنہیں یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

۱۔ شہادت ذاتی | ”اول ما خلق اللہ نوری“ اللہ نے سب سے پہلے میرے نور

نور اور، ابتدا و منشا ہمہ اختلافاً کو پیدا کیا۔ آپ کے نور کو جملہ مخلوق

و قسمتہا کردند کہ فطرۃ اللہ کے اختلاف اور تنوع کی ابتدا و منشا

اَللّٰہُ اَوَّلَ فِطْرَۃِ النَّاسِ عَلَیْہَا لَا تَبْدِیْلُ قرآن و یا فطرۃ اللہ اَللّٰہُ اَوَّلَ فِطْرَۃِ

یَخْلُقِ اللّٰہُ اِسَیْ بِاَشَدِّ دَانِم کہ النَّاسِ عَلَیْہَا لَا تَبْدِیْلُ یَخْلُقِ

۱۔ غایۃ الامکان فی درایۃ الامکان۔ مطبوعہ کراچی ۱۹۸۶ء، ص ۳۰۔ ۳۱۔ ترجمہ از مضمون نگار سہ اول ما خلق اللہ

نوری کے بارے میں بیان کیا جاتا ہے کہ حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ میں اس کی پوری طرح

سے تحقیق نہیں کر سکا۔ سہ سورہ روم آیت ۳۰۔ شاہ عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہ کا ترجمہ یہ ہے۔

وہی تراش اللہ کی جس پر تراش لوگوں کو۔ بدن نہیں اللہ کے بنائے ہوئے کو۔

اللہ سے یہ مراد ہے مجھے معلوم

ہے کہ تیرے دل میں یہ خیال گزرتا

ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو شجر الہی

کا ثمر کہتے ہیں یہ کس طرح ہو سکتا ہے

اگر تو چاہتا ہے کہ تیرا شک رفع

ہو جائے تو توجہ سے میری بات سن

اگرچہ اس بات کے کہنے پر میرا خون

بہانا چاہیں تو میں دریغ نہ کروں گا

اور اپنے آپ سے گزر کر کہوں گا

دوسرے لوگ چونکہ اپنی خودی میں

گرفتار تھے، انہیں یہ بات کہنے کا

یارا بعد حوصلہ نہیں ہوا کہ (بے مایا)

کہہ دیں۔

بیان ان کی ایک دوسری تصنیف "تمہیدات" سے نقل کیا گیا ہے

ہو جاتا ہے کہ ان کے عہد کے علماء ان کے افکار و تصورات

توں کو کفر خیال کرتے تھے، دوسری طرف عین القضاۃ کو

س تھا اور انہیں یقین ہو چلا تھا کہ ایک نہ ایک دن ان کے

ل و آثار عین القضاۃ ابوالمعالی محمد بن محمد الملبانی "تہران

جم فرمیش۔

افکار و تصورات کو حیلہ بنا کر انہیں قتل کر دیا جائے گا، اس احساس و یقین کے ساتھ

ساتھ انہوں نے عزم کر لیا تھا کہ وہ آخری حد تک بلا خوف جان اپنی بات کہتے رہیں گے

اگر بہ نظر غور دیکھا جائے تو تمہیدات کی مندرجہ بالا عبارت "غایۃ الامکان" کی تخلیق کا

تحت الشعوری پر ہوتا ہے۔ بہر حال یہ بیان غایۃ الامکان کی شہادت ذاتی کے علاوہ

جس میں ان پر کفر کے فتوے کے عائد کرنے کا ذکر ہے دوسری شہادت ذاتی ہے

جس میں الزام کفر اور منہرائے قتل کے گمان کا اشارہ موجود ہے۔

۲۔ شہادت غیر ذاتی عصری | دہخس در طرائق

الحقایق نقل از تاریخ یا فنی جز

حوادث سال (۱۲۵۵ ہجری) آمد

است۔ در سال ابوالمعالی

عین القضاۃ محمد بن محمد

ہمدانی فقیہ علامہ ادیب و مکی

از کسانیکہ در ہوش و ذکاوت کی مثال

مثل زدہ می شد کشتہ شد، زیرا

در سخنانش اشارت و رموزی

بود کہ مردم در نمی یافتند و اورا

بکفر و زندقہ نسبت می کردند

شہادت غیر ذاتی غیر عصری | بندہ عرض داشت

"بندے نے عرض کیا کہ مکتوب بات

۱۳۲۲ ش مقدمہ از بہمن گری ص، ی

عین القضاۃ ہمدانی بھی بڑی اچھی
کتاب ہے لیکن پوری طرح گرفت
میں نہیں آتی۔ فرمایا یہ ٹھیک ہے
انہوں نے اسے ایک خاص حال میں
لکھا ہے اور ایک خاص وقت میں
جو ان پر دار ہوتا تھا لکھا ہے۔
بعد ازاں آپ نے ارشاد فرمایا کہ
وہ پچیس برس کے تھے کہ انہیں جلادیا گیا۔

تمام بیانات، ذاتی، عصری اور غیر عصری شہادتوں پر محیط ہیں اور
ان کے کفر اور منرائے کفر سے متعلق ہیں۔ ان کی تنقیح غایۃ الامکان کی
حوالے سے کی جائے تو آپ اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ بشمول تاج الدین
جن بزرگوں کے نام سے یہ رسالہ منسوب کیا گیا ہے ان میں سے
میں ہیں جن پر کفر و زندقہ کی تہمت دھری گئی ہو اور بے جرم و خطا
ہوں۔

ت سے قلمی نسخے حضرت تاج الدین محمود بن خدا داد اشنوی رحمۃ اللہ
منسوب ہیں، اس میں بھی شک نہیں کہ سید جہانگیر اشرف سمنانی اور
امامی رحمہم اللہ تعالیٰ کی ایک صدی اور دو صدی سے بھی زیادہ بعد
مداول مجلس سی و سوم ملفوظات شیخ نظام الدین محبوب الہی م ۲۵،

غیر عصری شہادتیں تاج الدین محمود اشنوی کے حق میں ہیں لیکن غایۃ الامکان کی اس عبارت
”پس جماعتی کو رد لاں دشور بنجاں از سر تعصب و حسد و عناد و جھوڈ، این کلمہ
را دست آوینر کہ دند و بر بنجانیدن مامیاں در بستند و رقم تشبیہ برما کشیدند و
بہ تکفیر ما حکم دادند و فتویٰ دادند“

کا اطلاق کس طرح تاج الدین محمود اشنوی پر ہو گا، کوئی ذاتی، عصری یا غیر عصری
شہادت اس باب میں ہے تو پیش کی جائے۔

اب تھوڑی دیر کے لیے یہ فرض کر لیتے ہیں کہ رسالہ غایۃ الامکان تاج الدین
محمود اشنوی کی تصنیف ہے جن کا سال وفات ما بین ۶۲۰ تا ۶۳۰ ہجری ہے۔ رسالے
کی فصل ”در بیان زمان و معرفت کن فیکون“ میں مصنف کا دعویٰ ہے کہ اس رسالے
میں جن حقائق و معارف کو بیان کیا گیا ہے اور بالخصوص اس فصل میں جو اسرار
منکشف کیے گئے ہیں اس سے قبل کسی نے بیان نہیں کیے۔

”آری جہاننا آنچہ گفتہ آما از امرار
زمان و مکان قطره الیت از
دریای بی کران او، بسی اسرار
عزیز کہ ناگفتہ بماند و بسا در
شہوار کہ در قعر اس بحرنا سفتہ
بماند، بسبب تنگ حوصلگی و بی
حاصلی تو نہاں می دارم و در
گفت آور دم نمی یارم.....“

”ہاں اے جان! جو کچھ بیان کیا
گیا ہے زمان و مکان کے بیکراں
دریا کے اسرار سے ایک قطرہ ہے
بہت سے گراں قدر اسرار ہیں جو
بے کس رہ گئے ہیں اور بہت سے
در شہوار ہیں جو اس بحر کی تہ میں
ہیں اور بغیر پردے رہ گئے ہیں
انہیں تمہاری بے حوصلگی اور بے

بضاعتی کے سبب نہاں رکھتا ہوں
اور انہیں ظاہر کرنے کا یا را نہیں
پاتا..... اے صاحب ہمت جان
لو کہ یہ بیان جو صورت تحریر میں
آیا ہے درحقیقت خزانہ معرفت
کی کلید ہے جو میں نے تمہارے
سپر دکر دی ہے بلکہ خزانہ اسرار
کی دوشیزہ ہے (راز نہاں ہے)
جسے میں نے تم پر ظاہر کر دیا ہے
حق تعالیٰ کا شکر ادا کرو کہ جو راز
ہزار ہا ہزار سال سے اب تک پردہ عزت
میں چھپا ہوا تھا، تمہارے زمانے
میں عام ہو گیا اور وہ گراں مایہ
موتی جو ہزار ہا سال سے بحر غیرت
کی تہ میں پڑے ہوئے تھے احسان
کے ساتھ اضافہ کر کے تم کو بھیجے۔

عرض کر رہا ہے وہ حضرت تاج الدین محمود اشنوئی رحمۃ اللہ
تعالیٰ شرمسار ہوتے ہوئے عرض کر رہا ہے۔ حق تعالیٰ

ن۔ مطبوعہ کراچی ۱۹۸۴ء ص ۱۱۷ اور ۱۷۴۔

شاید ہیں کہ احقر کا ذہن ان تصورات سے بری ہے۔ گزارش یہ ہے۔

بفرض محال اگر تاج الدین محمود اشنوئی کا دعویٰ یہ ہے کہ معرفت کن فیکون
اور زمان و مکان سے متعلق جو اسرار و معارف انہوں نے ظاہر فرمائے ہیں وہ ان سے
پہلے معرض اظہار میں نہیں آئے تو ان کا یہ دعویٰ صحیح نہیں ہے کیونکہ ان سے
تقریباً ایک صدی قبل یہی حقائق اسی دعوے کے ساتھ، ان ہی لفظیات (Dic-
TION) میں عین القضاۃ ہمدانی نے اپنے مکتوبات میں بیان کر دیے ہیں۔ ملاحظہ
فرمائیں مکتوب ہفدہم بخش اول از صفحہ ۱۴ تا ۱۹ چاپ دوم تہران ۱۳۶۲ ش،
احقر اقم مضمون کی بے جا طوالت کے خیال سے پورا مکتوب مع ترجمہ پیش کرنے
سے گریز کرتا ہے، البتہ اس کے تمام عنوانات درج کرنے کے بعد آخری عنوان کا
ایک اقتباس مع ترجمہ نقل کر رہا ہے۔ اسی کے مقابل غایۃ الامکان کی متعلقہ
عبارت مع ترجمہ درج ہوگی تاکہ دونوں تحریروں کا موازنہ ہو سکے اور اصل حقیقت
بے غبار ہو جائے و ما توفیقی الا باللہ۔

مکتوب ہفدہم

اصل اول، در علم ازل۔ جملہ موجودات کہ بودہ است و ہست و خواہد بودن
در علم ازل حاضر است، چنانکہ در ازل ازل بود۔

اصل دوم، در ابدات ازل۔ بی ابدات و یک موجود را البتہ وجود نہ تواند بود۔
اصل سوم، در قدرت ازل۔

اصل چہارم، در حقایق سمیع و بصر و کلام ازل۔

خاتمہ ہذا الکتاب فی شرح الاول والاخر۔

اقتباس از غایۃ الامکان فی درایۃ المکان ص ۱۳۸

و بدانی کہ اولیت او نہ از تقدیم
زمانست بل کہ تقدیم زمان از
اولیت اوست و آخریت او
نہ از تاخر زمانست بل کہ تاخر
زمان از آخریت اوست۔ اولیت
و آخریت دو صفت قدیم است
و تناقض و تنافی را بصفات
اوراہ نیست ہم انداز روی
کہ اول است آخر است و ہم از
آں روی کہ آخر است اول است
در ازل آخر است و زمان آخریت
ناآمدہ و در ابد اول است و
زمان اولیت ناگزشتہ۔
اور جانو گے کہ حق تعالیٰ کی اولیت
زمان کے تقدیم سے نہیں ہے بلکہ
زمان کا تقدیم اس کی اولیت سے
ہے اور اس کی آخریت زمان کے
تاخر سے نہیں ہے بلکہ زمان کا

اس کی آخریت کے ساتھ انتہا کا
گزر نہیں ہے۔ جب میں یہ کتابوں
کہ اول ہے تو اس کی اولیت میں
آخریت ہے، جہاں تک تو جان سیکے
اور جب میں یہ کہوں کہ آخر ہے تو
اس کی آخریت میں اولیت آجاتی
ہے حق تعالیٰ کی اولیت و آخریت
کے معنی میں فرق نہیں ہے کیونکہ
واقعاً اس کا وہ زمان نہیں جس میں
ماضی اور مستقبل ہوتا ہے۔

تاخر اس کی آخریت سے ہے۔
(در حقیقت) اولیت اور آخریت
حق تعالیٰ کی دو قدیم صفتیں ہیں
اور اس کی صفات میں تخالف و
تضاد کا گزر نہیں ہے۔ اس اعتبار
سے کہ وہ اول ہے آخر بھی ہے اور
اس اعتبار سے وہ آخر ہے اول بھی
ہے۔ ازل میں آخر (مندرج) ہے
اور جو زمان آخریت ہے وہ دراصل
ناآمدہ حقیقت ہے اور (اسی طرح)
ابد میں اول (مندرج) ہے اور اولیت
کا زمان (در حقیقت) ناگزشتہ ہے۔

غایۃ الامکان کی اس عبارت کے فوراً بعد وہ دعویٰ ہے جو اوپر نقل کیا جا چکا
ہے۔ اسی نوعیت کا دعویٰ مکتوب ہند ہم کی اصل اول کی آخری سطروں میں بھی ہے
صفحہ ۱۴۲ ملاحظہ فرمائیں:

”و این غایتی از بیانست کہ هیچ
کس بدین نیکوئی نہ کردہ
است، و قدر این کس داند
کہ پنجاہ سال جان کندہ باشد

”اور یہ مقصود اس طرح بیان ہوا
ہے کہ کسی شخص نے اس خوبی سے
پہلے بیان نہیں کیا اور اس کی قدر
و ہی شخص جانتا ہے جس نے پچاس سال

تک اسے سمجھنے کے لیے اپنی جان کھپائی

سائلہ دیدہ و

ہو اور اس مسئلے میں ہزاروں اوراق

ان شہودہ بود

کا مطالعہ کیا ہو اور ہزاروں استادوں

س نہ باشد جز

سے مختلف انداز میں اس مسئلے پر گفتگو

سنی ہو تب بھی سوائے تشبیہ کے اسے

کچھ حاصل نہیں ہو سکتا پس اتنا ہی کافی ہے

طور پر ثابت ہے کہ غایۃ الامکان سے قبل یہی حقایق مکتوبات

میں چنانچہ اس رسالے کا مصنف خواہ کوئی بھی ہو اگر وہ ۵۲۵۵

سال وفات کے بعد پیدا ہوا ہے تو اس کا وہ دعویٰ جو اس نے

کن فیکون میں کیا ہے۔ درست نہیں ہے۔ حاشا وکلا تاج الدین

ت ۵۵۰ ہجری قیاس کیا گیا ہے ہرگز غلط بیانی کے مرتکب

لشکر کے نیک بندوں کی شان سے فروتر ہے۔ چنانچہ تمام قرآن

ہے کہ غایۃ الامکان کا مصنف وہی شخص ہے جو مکتوبات

نہ غایۃ الامکان کی فصل معرفت کن فیکون میں غلط

میں اوصاف الہیہ کی تفصیل لکھتے وقت غلط دعویٰ کیا

دونوں ایک ہی نوعیت کے حقایق ہیں اور ایک ہی اسلوب

میں منعکس ہوئے ہیں۔

عشق از مکانے دیگر ست

معنی را نشانے دیگر ست

اقبال کا نظریہ عشق و خرد

۱

جناب محمد عبد الرحمن سعید صدیقی

”فاضل مقالہ نگار کا تعلق حیدرآباد کے ایک علمی و ادبی خاندان سے ہے، ان کی تعلیم جامعہ

عثمانیہ میں ہوئی اور وہ مولانا سید مناظر احسن گیلانی مرحوم کے ارشد تلامذہ میں ہیں شروع

ہی سے مضمون نگاری کے ساتھ مشق سخن کا سلسلہ بھی جاری ہے، اپنے علمی و ادبی ذوق

کی بنا پر دارالمصنفین اور معارف سے خاص تعلق رکھتے ہیں، شہرہ میں امریکہ منتقل ہوئے

اور اب شکاگو میں مقیم ہیں، وہاں کی مسلم کمیونٹی سنٹر کے ماہانہ آرگن (MESSAGE)

کے نگراں ہیں، اپنی قیام گاہ پر ہر جمعہ کو قرآن مجید و حدیث شریف کے درس کا سلسلہ

بھی شروع کیا ہے۔ وہ اسلامی موضوعات پر انگریزی میں برابر مضامین لکھتے رہتے

ہیں، اب معارف کی طرف توجہ کی ہے جو توقع ہے کہ آئندہ بھی رہے گی۔“ (معارف)

اسے بسا شاعر کہ بعد از مرگ زاد چشم خود بر لبست و چشم ما کشاد!

ترجمان حقیقت اقبال علیہ الرحمہ کا مذکور الصدر شعر اپنے معنوی مضمرات

کے ساتھ خود ان کی ذات پر جتنا صادق آتا ہے، شاید ہی کوئی اور شاعر اس کا اتنا

مصدق ہو سکے۔ یہ تو مسلمات میں سے ہے کہ اقبال کی شاعری ”ادب برائے ادب“

کے نظریہ تک محدود نہیں ہے، بلکہ حیات اور حیات کے اقدار عالیہ کی ترجمانی میں ان کا

عقائد اور اس حد تک تبلیغی اہمیت کا حامل ہے کہ جو کوئی ایک
س ہو جائے تو اس کی روح کو اپنی انا میں جذب کرنے کی
بہند وستان ہی پر منحصر نہیں دنیا کی فضائے بسیط میں
لیکن بجز خفیہ متشبیات کے ان کا پیام اور کلام قارئین کیلئے
میں ہوا، جتنا کلام یا پیام اقبال زندگی کے پیچ و خم میں
یقینی میر کی شاعری "آہ" اور مرزا رفیع سودا کی شاعری
س علیہ الرحمہ کی شاعری حیات کی ہر منزل میں "دلیل راہ"
کے لیے "بانگ درا"۔ "نیرواں" بہ کند اور کا عزم رکھنے والوں
مست اہل مغرب کے لیے حق پرستانہ "پیام مشرق"
رب کلیم۔ عرفان نفس کی نعمت کے متلاشیوں کے لیے
حکمت سے ہدایت کی طرف آنے والوں کے لیے "رموز بخوشی"
اندوڑی کی تڑپ رکھنے والوں کے لیے زبور عجم ہے۔
علامہ اقبال کے ذہنی اور فکری سفر کے تین دور شمار
س انھوں نے اردو شاعری کی قدیم روایت کی نہ تو پوری
کے خلاف بناوت کے مرتکب ہوئے بلکہ اس کو نیا رنگ
ر آنا حسین کہ ہر سڑھنے والا خواہ اس کی استعداد پست
ن کے مطابق کلام اقبال سے مستفید ہونے اور اس کے
کتاب فیض کرنے لگا۔
مرحوم نے قومی شاعری کی جو طرح ڈالی تھی، اس پر علامہ

فلک بوس عمارت کھڑی کر دی اور بڑے درد کے ساتھ قوم اور اہل وطن کو غفلت سے
بیدار کیا۔ دورِ سوم میں ان کی شاعرانہ فکر، طائر لاہوتی کے روپ میں اس فضاء
میں پرواز کرنے لگی جو ستاروں اور ماہ و پروین کے مقام سے بھی آگے ہے۔ اس
دور میں ان کی شاعری صرف تشبیہ و استعارات، حرف و حکایات کی شاعری نہ رہی
بلکہ وہ انسانیت کے نام پر حق سے عبارت ہے۔ خود فرماتے ہیں:-
نغمہ کجا و من کجا ساز سخن بہانہ ایست سوئے قطار میکشم ناقہ بے زمام را
اب گویا "ناقہ بے زمام" کو "سوئے قطار کشیدن" ان کا مقصد حیات قرار پایا۔
یہ اقبال کا مقام عظمت ہے کہ فلسفہ حیات اور اسلامیات کا یہ مبصر جس جس منزل
سے گذرتا ہے ایک عالم کو اپنے ہمراہ لے لیتا ہے۔ جب وہ قومیت اور وطنیت کا
راگ الاپ رہا تھا تو قوم کی زبان پر بھی وہی راگ جاری ہوا۔ جب خودی کا نغمہ
چھیڑا گیا تو ہر ساز سے اسی کی آواز بلند ہونے لگی۔ جب بنیادی، لائیت اور ملت
اسلامیہ کی اہمیت کا نغمہ بلند کیا گیا تو سب کے سب اسی کی آواز میں آواز ملنے لگے۔
اقبال کی شاعری میں داغ کی زبان، سعدی کی حکمت، رودی کا عرفان، حافظ
کا تغزل، عرب کا سنا ز اور عجم کا سوز و گداز شامل ہے۔ کائناتی جلال و جمال کے امتزاج
سے پورا کلام نوائے سرودش بن گیا ہے۔ اپنے بارہ میں خود ان کی رائے ہے:-
تنہم گلے ز خیابانِ جنت کشمیر دل از حریمِ حجاز و نواز شیراز است
یہی وجہ ہے کہ کلام اقبال خود ان کی زندگی میں قبولیت عام کی سند حاصل کر چکا
تھا۔ بانگ درا میں طلوع اسلام والی نظمیں جس اعلیٰ مقصد کی حامل ہیں اس کے بعد کے
کلام میں مقصدیت کی استواری کے دوش بہ دوش فن اور فکر کی آمیزش کے ساتھ

لیاں ہوتی گئی ہے۔ شاعری کے قالب میں فکر اسلامی کی
جہ سے کلام ایک زندہ جاوید حقیقت بن گیا ہے جس نے
یہ دنیا لیا بلکہ جدید نسل میں ذہنی انقلاب پیدا کر دیا۔
یہ دور رسالت کے رموز، اسلام میں خرد اور جماعت کی
مقال کی ضرورت، جہاد اور اجتہاد کی ماہیت، احتراک
عظمت اور اس کے فرائض، قومیت اور وطنیت کے
کی ملمع کاری، ملوکیت کی فصول سازی، مغربی جمہوریت
سوریت کی معجز نمانی غرض اقبال علیہ الرحمہ نے بحیثیت حکیم
مسائل پر حقیقت و معرفت کے دریا بہا دیے ہیں،
دن ہر دو طبقات نے کامل استفادہ کیا ہے۔ جدید تمدن
ری کا سب سے زیادہ اقبال ہی کے کلام میں پر وہ چاک
ہے بالمقابل ملوکیت، سرمایہ داری، نینرندہ می اور تہذیبی
بال نے شاعرانہ رمزیت میں کی ہے وہ اس فن کے
ن کی شاعری میں مجتہدانہ غور و فکر اور عالمانہ ژرف
۔ اسی فکر نے فلسفہ اجتماعیت، نظریہ مکان و زمان
کو جنم دیا۔ ان نظریات کے منجملہ تصور عشق و خرد انکی
جس کے تعلق سے یہاں گفتگو مطلوب ہے۔ اس نظریہ
ملا منزل عشق، دوسرا مقام خرد اور تیسرا موازنہ عشق و خرد۔
قدار اعلیٰ میں عشق سب سے بڑی قدر ہے جس کا مقام

نظام جسمانی کا مرکز یعنی قلب ہے جو روحانیت اور وجدانیت کا مہبط و مصدر ہے۔
توجہ، لگاؤ، وابستگی، ہمدردی، دلسوزی، تعلق خاطر اور محبت جب اپنے نقطہ انتہا
کو پہنچ جاتی ہے تو عشق کی صورت نگری کی ابتدا ہوتی ہے جو رفتہ رفتہ فنایت کے
درجہ تک نشوونما پاتی ہے۔

کار کاہ وجود میں انسان چھوٹے بڑے جو کچھ کارنامے انجام دیتا ہے وہ کسی نہ
کسی درجہ میں عشق ہی کے مظاہر ہیں۔ جب تک کسی مقصد کے ساتھ والہانہ وابستگی
پیدا نہیں ہوتی اس کے خاطر خواہ نتائج برآمد نہیں ہوتے۔ اقبال فرماتے ہیں کہ دل
جیسا مرکز مقام عشق کا مسکن و مامن ہے۔ اگر دل میں جذبات عشق پرورش نہ پاتے
تو حیات کی یہ ہماہمی اور جوش و خروش باقی نہ رہتا۔

تمہی از ہائے دہو میخا نہ بودے گل ما از شرر بیگانہ بودے
نبودے عشق و ایں ہنگامہ عشق اگر دل چوں خرد و خزانہ بودے

علامہ اقبال کا نظریہ عشق و محبت عین غور و فکر کا مطالبہ کرتا ہے۔ بانگ درا
میں "محبت" کے عنوان کے تحت جو نظم شامل ہے وہ مضوی محاسن اور شاعرانہ حسن بیا
کے لحاظ سے شاہکار ہے جس میں شاعر مشرق نے محبت کے اجزائے ترکیبی کی تشریح تشبیہ
و استعارہ میں کی ہے۔ استعارات ایسے استعمال کیے گئے ہیں کہ قاری کا ذہن قدرتا
عشق و محبت کے ممکنات اور اس کی جبلی قوت کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ نظم کی تہہ میں
اس عہد کی تصویر کشی کی گئی ہے جبکہ عروس شب کی زلفیں اپنے خم سے نا آشنا تھیں۔
آسمان کے ستارے لذتِ رم سے بے خبر تھے۔ قمر اپنے لباسِ نو میں بیگانہ سالک تھا۔
دنیا ظلمت خانہ امکان سے ابھی ابھی ابھری تھی۔ پہنائے عالم سے مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا۔

حاکم سے نگیلنے کی تمنا ہو یا تھی۔ تنکوینیات کے اس پس منظر میں
کوئی کیمیا گر تھا جس کی خاکِ پاسا غرجم سے بھی زیادہ
ایک نسخہ لکھا ہوا تھا جس کو ملائک کا چشمِ روح آدم سے
کی اہمیت سے واقف ہو کر اس کی تاک میں لگا ہوا
شخص کی طرف بڑھا۔ بالآخر سعیِ پیہم سے اس کی تمنائے
اشعار ہیں :-

چھپے گی کیا کوئی شے بارگاہِ حق کے محرم سے
اڑائی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلفِ برہم سے
حرارت لی نفسہائے مسیح ابن مریم سے
ملک سے عاجزی، افتادگی تقدیرِ شبنم سے
مرکب نے محبت نام پایا عرشِ اعظم سے
گلے ملنے لگے اٹھا اٹھ کے اپنے ہمدم سے

مکان میں
جگر لگا
پانی
بازی
پانی
خواب چھوڑا

آفتابوں نے، ستاروں نے

پانی داغ پائے لالہ زاروں نے

دن اور صوفی شعرا میں عشقِ حقیقی اور عشقِ مجازی کی
مل ہیں۔ انسانوں کی باہمی محبت جس میں اغراضِ کالوٹ
سی ہے لیکن وہ محبت جس میں خود غرضی، ہوا و ہوس
ہو لٹیت ہی لٹیت ہو عشقِ حقیقی ہے جس کو عشقِ الہی
کے ہاں اس مقام پر فائز ہونے کے لیے درمیانی دو

(۱۱)

مراحل سے گزرنا پڑتا ہے فنا فی الشیخ سے فنا فی الرسول اور پھر فنا فی اللہ۔ حضرت اقبال
نے عشق کے مفہوم میں بڑی گہرائی اور گیرائی پیدا کی ہے۔ وہ انسان کی مختلف حیثیتوں
کی توضیح کرتے ہیں۔ ایک تو صاحبِ خودی ہونے کے تعلق سے وَفَعَتْ فِیْهِ مِنْ رُوحِی
کا پیکر لطیف ہے، امانتِ الہیہ کا تنہا علمبردار ہے سب کو دلائلک اور خلیفہ اللہ فی
الارض ہے۔ ساری کائنات اس کے لیے ہے اور وہ اس پر حکمران ہے۔ ضمیرِ شست
دور یا دور اکب جہاں ہے۔ اس قوت کے ذریعہ انسان مظاہرِ فطرت کی تسخیر کرتا ہے
دنیا میں تنظیم و ترتیب قائم کرتا ہے۔

انسان کی دوسری حیثیت صاحبِ متاعِ عشق کی ہے جس کی فطرت میں جذبہ
محبت ودیعت کیا گیا ہے جو ایک مسلسل ترقی کی موج اور ایک قوی محرکِ عبادت ہے جسے حیاتِ انسانی غیر ختم حرکتِ ارتقا اور مسلسل تخلیق
کی جولا نگاہ نبی ہے فیضِ عشق انسان فرشتہ صیدِ پیر کا اور نیرواں گیر ہے۔ یہ کوئی سرستہ راز نہیں کہ اس میدان
میں اقبال نے عارفِ رومی سے اکتسابِ فیض کیا ہے۔ اس تلمذ پران کو ناز ہے۔ وہ
فخریہ انداز میں اپنے کلام کی معنویت کا اس لیے اعلان کرتے ہیں کہ انھوں نے رومی
کے خرمین سے خوشہ چینی کی ہے۔

بیا کہ من زخمِ پیرِ روم آرد دم
مے سخن کہ جواں تر ز بادۂ غلبی است

شعری معنوی کا موضوع خاص اس کا مرکز می مضمون اور مدعا بھی عشق ہے
علمائے ربانین اور حقیقی صوفیہ کا مسلک یہی ہے کہ دین کے ظاہری اعمال و عبادات کی
تکمیل سے جو کچھ حاصل ہوتا ہے وہ سطحی اور زنا پائدار ہوتا ہے۔ سالک تا وہ قیقکہ دریا کے
عشق میں غوا می نہیں کرتا وہ حیاتِ عاشقانہ کے ثمرات سے محبت نہیں ہو سکتا چنانچہ
مولانا روم سو داسے عشق ہی کو سارے امراضِ صدر کا علاج اور نسخہ شفا قرار

مقابلہ میں نکلنے کو تیار ہو گئے۔ مصعب بن عمیر نے اپنے بھائی عبید بن عمیر کو، حضرت عمر بن الخطاب نے اپنے ماموں عاص بن ہشام کو، علی ابن ابی طالب حضرت حمزہ اور حضرت عبیدہ بن الحارث نے علی المرتضیٰ اپنے اقارب عتبہ، شیبہ اور ولید بن عتبہ کو قتل کیا۔ رئیس المنافقین عبداللہ بن ابی کے بیٹے عبداللہ بن عبداللہ نے جو مخلص مسلمان تھے، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اجازت طلب کی کہ وہ اپنے باپ کا سر کاٹ کر حضور کے قدموں میں لا ڈالیں گے۔ حق کے مقابلہ میں باطل کو سرنگوں کرنے کے اس جذبہ بے پناہ کی اساس حبیب اللہ کے سوا کچھ نہ تھی۔ حق و صداقت سے صحابہ کبار کی فطری گردیدگی تھی کہ انھوں نے کسی استدلال یا طلب مجزہ کے بغیر دعویٰ رسالت کو تسلیم کر لیا، آغوش نبوت کی تربیت نے انکے جذبہ عشق و محبت کو وہ جلا دی کہ دنیا کی بڑی سے بڑی ترغیب و ترہیب بھی ان کو جادہ حق سے منحرف نہ کر سکی۔ ان حق پرستوں کے عمل سے عشق اور اسلام ایک دوسرے کے مترادف بن گئے۔ ان حقائق کے علی الرغم مغربی مشرقین نے قرن اول کے مسلمانوں کو اعتراض کیا ہے کہ چونکہ اصل اسلام میں محبت اور عشق کا وجود نہ تھا۔ صرف خدا اور رسول کی اطاعت تھی جس کی وجہ سے دینداروں میں زہد خشک پیدا ہو گیا جس میں تاثراتی پہلو کا فقدان تھا۔ غور کیا جائے تو اس اعتراض ہی میں تردیدی جواب پنہاں ہے صحابہ میں اطاعت حق اور اطاعت رسول کا جذبہ بدرجہ اتم موجود تھا اور اطاعت اس وقت تک منطوق شہود پر نہیں آسکتی۔ تا وقتیکہ دل جذبہ عشق سے معمور نہ ہو۔ عشق ہی اطاعت کا محرک ہوا کرتا ہے۔ اس سلسلہ میں ایک فلسفی ماہر اقبالیات لکھتے ہیں کہ عشق کی عدم موجودگی کا مظاہرہ اس لیے پیدا ہوا کہ اسلام کے ابتدائی دور میں علی اور اخلاقی پہلو

۱۔ سورہ مجادلہ حاشیہ شیخ الاسلام علامہ شبیر احمد عثمانی۔

دوائے ما
اسے دوائے جملہ علت مائے ما
اسے تو فلاطون و جالینوس ما
کا بھی یہی مطالبہ ہے اَلَّذِي يَتَّقُ اَمْنًا مَشَدَّ حُبًّا لِلَّهِ طَمَن
ب رکھتے ہیں۔ اللہ کی خوشنودی کی خاطر وہ مال و منال
بان کرنے میں دریغ نہیں کرتا۔ اللہ اور رسول کی رضا
میں ہوتی۔ دشمنان اسلام کی بیخ کنی میں سراور و دھڑ
ہ مجادلہ کی آخری آیات میں اہل ایمان کی اسی صفت

جو لوگ اللہ اور یوم آخرت پر یقین
رکھتے ہیں وہ اللہ اور اس کے رسول
کے مخالفین سے دوستی کا رشتہ نہیں
جوڑتے خواہ وہ ان کے باپ ہوں
یا بیٹے، بھائی ہوں یا رشتہ دار۔

عشق کی مثالیں بہ کثرت ملتی ہیں، جب ان کے
قارب حق کے مقابلہ میں صفت آرا ہو گئے۔ باطل کی
ت دینے لگے تو ان نفوس قدسیہ نے جوئے محبت سے
ایکے بغیر ان کی جان تک لینے میں دریغ نہیں کی چنانچہ
تو قتل کیا، جنگ احد میں ابو بکر صدیقؓ اپنے بیٹے کے

نظریہ حیات کی تلقین کی تھی وہ مومنوں کا ایمان بن گیا۔ انکو
یہ نہ موثر گافیوں کی ضرورت نہ تھی اس لیے دور اول کے مسلمانوں
کے بالمقابل وہ تاثرات میں غوطہ زن ہوئے۔ اسلام کا مقصد
دنیوی اور اجتماعی اصلاح عمل تھا اس لیے تاثر اور تفکر کو کچھ عرصہ
تہذیب و تمدن کے سانچے استوار ہو گئے۔ ایک اور وجہ یہ
تھی کہ سرکاری تھا۔ وہ اہل علم، اہل ہند اور اہل یونان کی طرح قلمرو
نہ تھے تاثرات سے محض لذت اندوزی اخلاقی اور عملی زندگی کو

عشق کے جذباتی یا تاثراتی اور نظریاتی دونوں سرچشموں کا سنگم
بنائیں سے عطار و سنائی، رومی اور جامی میں ملتی ہیں۔ ان میں
نہایت بہت موثر ہے لیکن شارحین اقبالیات کی متفقہ رائے ہے
قبال میں رومی کے مقابلہ میں قومی ترس ہے۔ اقبال نے دیگر
عشق کے جذب و مستی کا مثالی کردار حضور اکرم صلی اللہ علیہ
ت میں تسلیم کیا ہے۔ فرماتے ہیں:-

مولائے کل جن نے غبارِ راہ کو بخشا فروغِ وادہی سینا!
ل و ہی آخر وہی قرآن، وہی فرقاں، وہی لیلیں وہی طہ
صاحب عشق قرار دیتے ہیں جو قرآن کے ادنیٰ اور ابدی حقائق
قرآن الہی نیز اس کے پیام و احکام میں گم ہو جاتے ہیں جو
کا بلند ترین مقام انسان کامل کا وہ تلبسِ نظریہ جس کی

واردات نے دین حق کو جنم دیا اور جس نے اپنی خودی کے استحکام سے وہ مقام حاصل کیا
جہاں بندہ اور خالق کائنات کی رضا ایک ہو جاتی ہے جس کی نظیر خاتم النبیین کی ذات میں
جلوہ گر ہے۔ چنانچہ آپ کی طلب کے مطابق تقبیل قبلہ کا تاریخی واقعہ پیش آیا، وفات سے
قبل دنیوی حیات یا رفیقِ اعلیٰ سے تقار دونوں میں سے کسی ایک کے انتخاب کی آزادی
دی گئی۔ فترۃ الوحی کے بعد سورہ و الضحیٰ میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو بشارت سنائی
گئی کہ آپ کو آتنا عطا کیا جائے گا کہ آپ راضی ہو جائیں گے۔ خودی کی بلندی کا یہی وہ
مقام ہے جس کا اقبال نے اپنے ”خدا بندہ سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے“ والے
مشہور مصرعہ میں متعین کیا ہے۔

اسی تنقیح کی بنا پر اقبال کی رائے ہے کہ امت مسلمہ میں سے جو کوئی دین کے اصولوں
کی حقیقت ثابتہ کو اپنے ضمیر کی گہرائیوں میں پالیتا ہے وہی عاشق ہے۔ اس عشق کی
ضرورت اور اہمیت جتاتے ہوئے فرماتے ہیں:-

سوزِ صدیق و علیٰ از حق طلب ذرہ عشق نبی از حق طلب
زانکہ ملت را حیات از عشق است برگ و ساز کائنات از عشق است
روح را جز عشق او آرام نیست عشق را روز نیست اورا شام نیست

خیزد اندر گدازش آد و جام عشق

در قمتاں تازہ کن پیغام عشق

ذاتِ محمدی کے علاوہ اقبال کو جن ہستیوں میں ذاتِ باری سے عشق کامل کا
اسوہ ملتا ہے، ان میں حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام حضراتِ صدیقین، عمر،
علی، حسین، مجاہد صحابہ اور زمانہ مابعد کے وہ مجاہدین جیسے طارق، صلاح الدین ایوبی

عالمگیر اور ٹیپو سلطان ہیں جنہوں نے حکومت اسلامی کے
پنا حصہ ادا کیا ہے اور ان کی مساعی تجدید و احیائے دین پر
میں انہوں نے اپنی جان، جان آفریں کے سپرد کی۔ انکے
اقبال عشق سے تعبیر کرتے ہیں :-

لیل بھی ہے عشق معرکہ وجود میں بدرو حنین بھی ہے عشق
نی کا نمایندہ ہوتا ہے۔ اس کی صدائے تکبیر سے جو انقلاب
اس طرح کھینچی ہے۔

یہ ہے امروز نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں پیدا
ہے شہستانِ جود ہوتی ہے بندہ مومن کی اذالہ پیدا
نے اپنے مقصد کے ساتھ وابستگی کے اثر سے تبصر و کسری کی
ط بچھائی ہے اس کا ذکر اس انداز سے کیا ہے :-

بساط اپنی کیا ہے اس نے فقروں کو دارش پر ویز
سے جو نظم بال جبریل میں شامل ہے۔ اس میں مقام عشق

عشق ہے اصل حیات موت ہے اس پر حرام
عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام
عشق ہے صہبائے خام عشق ہے کمالِ کرام
عشق ہے ابن السبیل اسکے ہزاروں مقام

ارنا نہ تو ضیح یہ بھی ہے :-

خودی ہو علم سے محکم تو غیرت جبریل اگر ہو عشق سے محکم تو صودا سرا فیل
اہل یونان کے فلسفہ سے متاثر ہو کر مسلمانوں میں علم کلام کے ماہرین نے
بھی استدلال کے میدان میں اپنے جوہر دکھانے شروع کیے۔ بوعلی سینا اور رازی
جیسے علمائے ظاہر پیدا ہوئے۔ اقبال نے کلامی مباحث کے کھوکھلے پن کا راز
ناش کیا ہے۔

بوعلی اندر غبارِ نافتہ ماند دست رومی پر دہ محل گرفت

جہاں عشق و مستی نے نوازی جہاں عشق و مستی بے نیازی

کمال عشق و مستی ظرفِ حمید خرد زوال عشق و مستی حرفِ رازی

عصر حاضر جس میں مادیت ہی مادیت کا رفرما ہے، اقبال نقدان عشق کا ماتم کرتے
ہوئے فرماتے ہیں :-

کیا نہیں اور غر، نومی کا رگہ حیات میں بیٹھے ہیں کب سے منتظر اہل حرم کے سومات
تافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں گرچہ ہے تابدار ابھی گیسوئے دجلہ و فرات

سرود ماتم کی یہی لے ساتی نامہ کے ایک بند میں زیادہ موثر طور پر بلند ہوئی ہے :-

دلِ طور سینا و فاراں دو نیم تجلی کا پھر منتظر ہے کلیم
مسماں ہے توحید میں گر بخوش مگر دل ابھی تک ہے زنا پر پوش

تمدن تصوف شریعت کلام تہانِ عجم کے پجاری تمام
حقیقتِ خرافات میں کھو گئی یہ امت روایات میں کھو گئی

لجاتا ہے دل کو کلامِ خطیب لگے لذت شوق سے بے نصیب
بیان اس کا منطق سے الجھا ہوا لغت کے کچھڑوں میں الجھا ہوا

اختیار رکھنے کا امتداد دین کے فرض منصبی کو فراموش کر گئے۔ اس طبقہ کو بڑی اونچی سطح سے غیرت دلائی ہے :-

یا وسعتِ افلاک میں تکبیر مسلسل یا خاک کی آغوش میں تسلیج و مناجات

وہ مذہب مردانِ خداست خود آگاہ یہ مذہب ملا و نباتات و جمادات

ذیل کے تین اشعار میں صوفی و ملا کی حقیقت پر انگندہ نقاب سانسے آگئی ہے۔

صوفی کی طریقت میں فقط مستی کردار ملا کی شریعت میں فقط مستی گفتار

شاعر کی نوامردہ و افسردہ دہے ذوق انکار میں سرمست نہ خوابیدہ و بیدار

وہ مرد مجاہد نظر آتا نہیں مجھ کو! ہو جس کی رگ و پے میں فقط مستی کردار

مقام خرد | علامہ اقبال نے اپنی نشرو نظم میں عقل کے خلاف ایک محاذ بنایا ہے۔ ابتدائی

کلام میں خرد کے مقابلہ میں عشق کو ترجیح تو دی گئی ہے لیکن لب و لہجہ کچھ زیادہ تند و تیز

نہیں ہے۔ فلسفہ ہائے مشرق و مغرب پر اقبال کو کامل عبور حاصل تھا اس لیے دور

اول میں ان کے قلب و دماغ کے مابین کشمکش جاری رہی۔ جوں جوں ان کا زاویہ

نگاہ عمیق ہوتا گیا انہوں نے عقل استدلالی کو بے پناہ تنقید کا نشانہ بنایا۔ بصیرت

و آگئی نے اقبال کے طبعی رجحان کو دین اور اس کے روحانی محرکات سے مزین کیا۔

نتیجہ وہ عقلِ طبعی سے گریز کرنے لگے۔ مغرب میں گذشتہ ساڑھے تین سو سال کے

دوران عقلِ طبعی کو فروغ حاصل رہا ہے۔ خارجی فطرت کی تسخیر نے وہاں کے انسان

کا رشتہ باطن سے بالکل منقطع کر دیا۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ وہ نہ صرف خدا کا بلکہ انفسی اور

تمام مابعد الطبیعیاتی حقائق کا منکر ہو گیا۔ گو اس کا ایک پہلو اصلاحی تھا یعنی اس سے

شکوہ و اوبام کی زنجیریں ٹوٹنے لگیں لیکن اس تصور کو نشو و نما پانے کا موقع مل گیا کہ

محبت میں یکتا حیثیت میں فرد جو حق میں مرد ہو گیا یہ سالک مقامات میں کھو گیا

مسلمان نہیں برا کھ کھا دھیر ہے

گاہ نہ ہو تو اس کے انجام کا جو نقشہ کھینچا ہے، وہ ہماری

مسلماں چرازارند و خوارند

دے دارند و محبوبے ندارند

پر انسان فطرت کو لگا رہتا ہے۔ عشق سے انسان میں جد

جو دل میں کانٹے کی طرح اس وقت تک چھتا رہتا ہے

عے۔ عشق ارتقا کا محرک ہے اس کی وجہ سے جو اندرونی

فطرت سے مطابقت کی تعلیم دیتا ہے۔ اقبال کے

ٹ ہے۔ اگر کوئی اس پر پورا نہیں اترتا تو وہ کافر

نام تحقیق جزا میں کہ منکر عشق است کافر و زندیق

مسلمانوں کے قوائے عمل کو مفلوج کر دیا ہے۔ بصارت اور

اقتضائے وقت نے ادراک کی صلاحیت باقی نہ رہی۔

عمر میں گھرے طنز کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے :-

یہ ناداں گر گئے سجدہ میں جب وقت قیام آیا

باقی نہیں رہی تو صوفیہ اور شیوخ خائفوں میں خلوت گری

تکے سوا کوئی شے حقیقی نہیں ہے۔ حالانکہ مادی ترقی جب روحانیت کی تو وہ موجب فساد بن گئی۔ اقبال نے اپنی نگاہ دور رس سے اس لیا کہ دانیانِ فرنگ کی آنکھیں روشن ہیں لیکن دل بچھے ہوئے۔ قلب سوز و گداز سے عاری ہے۔ سائنس کی روز افزوں ترقی ح و ہمدرد سے زیادہ تباہ کن آلاتِ حرب کی تیاری کے لیے ہے۔ انھوں نے نتیجہ اخذ کیا کہ تہذیبِ نو کی خوش منظر اور فلک بوس وہ ہے۔ اس کی تعمیر میں تخریبِ مضر ہے۔ اس کا فلسفہ اہلِ مشرق ایک جال، سائنس کی ترقی ہوشِ ربا، تہذیب و تمدن ایک شرقِ شکار ہے۔ زبورِ عجم کی ایک انقلاب انگیز نظم میں شاعر نے مومن کے مقامِ رفیع کی نہایت ہی اشرانگیز تصویر کھینچی ہے۔

تو ایمنی، تو ایمنی درائے جہاں را تو یاری تو یمنی
تو زمانی تو زمینی صہبائے یقین در کش و اوردیر گمانِ خیر

از خواب گداں، خواب گداں خواب گداں خیز

از خواب گداں خیز

افرنکی طلسم کی تہرنا کی پرہیز کو تلبہ کیا ہے اور معمارِ حرم کو دستِ دی ہے۔

فریادِ شیری و پرویزی افرنگ

معمارِ حرم باز یہ تعمیر جہاں خیز

از خواب گداں، خواب گداں خواب گداں خیز

از خواب گداں خیز

اس طرح اہلِ مشرق کو لاکھارا تو اہلِ مغرب کو بھی جھنجھوڑا۔

دیارِ مغرب کے بنے والو خدا کی بستی و کاں نہیں ہے جسے کھر اتم سمجھ رہے ہو وہی زرِ کم عیار ہو گا
تھاری تہذیب نے ہاتھوں سے آپ ہی خود کشی کر لی جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہو گا
یہاں یہ امر ذہن نشین ہونا چاہیے کہ اقبال کے تمام تصورات کا ماخذ کتاب و سنت ہے۔ وہ مغربی فلاسفر کے خیالات سے بھی استفادہ کرتے ہیں مگر اس حد تک کہ وہ ان کے اصل ماخذ سے متضاد و متخالف نہ ہوں۔ جہاں قرآن و حدیث سے رشتہ ٹوٹا ہو پایا جاتا ہے وہ ترک کی پالیسی اختیار کرتے ہیں۔

اقبال عقلِ صحیح کے مخالف نہیں۔ ان کا ادعا ہرگز یہ نہیں ہے کہ عقل بے مقصد اور بے کار ہے۔ اس کے برعکس یہ بات انھوں نے بار بار دہرائی ہے کہ اس کے بغیر انسان کے تصرف و ایجاد کی صلاحیت بروئے کار نہیں آسکتی عقل کا کام یہ ہے کہ مادی عالم کے معاملات کو سمجھائے اور ان کے غفی پہلوؤں کی عقدہ کشائی کرے۔ عقل تاریخ کی قوتِ ناظمہ اور انسانی آزادی اور اختیار کی علامت ہے۔ وہ اس عقل کی مخالفت کرتے ہیں جس میں زریع اور عوج پایا جاتا ہے۔ قرآن نے متعدد مقامات پر عقل کی وساطت سے تفکر، تدبیر اور تعقل کی دعوت دی ہے۔ لیکن جب سیدھی سادی بات کو تسلیم کرنے کے بجائے عقل عیارِ پیچ و خم پیدا کرتی ہے تو اقبال آستین چڑھا لیتے ہیں اور شمشیرِ برہمنہ لیے اس کے مقابلہ میں آ جاتے ہیں۔ چنانچہ قرآن نے بھی ایسے افراد کی پوری شدت سے مذمت کی ہے۔

وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنَّهُمْ قُلُوبُ

اور ہم نے جنوں اور انسانوں میں سے بہتوں کو دوزخ کے لیے پیدا کیا

ان کے دل ہیں جن سے وہ سمجھے نہیں
ان کے آنکھیں ہیں جن سے وہ دیکھے نہیں
ان کے کان ہیں جن سے وہ سنتے نہیں
یہ جو پاؤں کے مانند ہیں بلکہ ان سے
بھی زیادہ گمراہ ہیں۔ یہی لوگ ہیں
جو بالکل بے خبر ہیں۔

انے جن کو دل، دماغ، آنکھیں اور کان دے کر پیدا کیا
م نہ لیا اور اپنی غلط کاریوں سے وہ جہنم کا ایندھن بن کر
کا سا ہے بلکہ ان سے بھی گئے گزرے۔ یہ وہ ہیں جو اپنی
ہ ہیں۔

افراد کی عقل کو اقبال نے چیلنج کیا ہے۔

ہدف سے ہرگز نہ تیرا نظر نہیں جسکی عارفانہ
طلوع فردا کا منتظر رہ کہ دوش و امر ذر ہے فسانہ
اسی کی بتیاب بلبلیوں خطر میں ہے اسکا آشیانہ
کی محیر العقول ترقی کے باعث مغرب مادیت کا شکار ہے۔
اور روحانیت کی دنیا میں داخل ہونا ہی نہیں چاہتا۔
ترقی یافتہ مغرب کی محرومی کا نقشہ اقبال نے بڑے بلیغ

اپنے افکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا

اپنی حکمت کے خم و پیچ میں الجھا ایسا
جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا
مادیین اور ان تمام انسانوں کو جو ان کی غلط روش سے متاثر ہیں اقبال انتہائی
کہتے ہیں۔

یہی زمانہ حاضری کی کائنات ہے کیا
صحیح راستہ پر گامزن ہونے کے نتائج کی طرف اشارہ کرتے ہیں
مثلاً کلیم ہو اگر معرکہ آزما کوئی
آج بھی ہو جو براہیم کا ایماں پیدا

اس کے برخلاف جب مشرق کی آنکھوں میں مغرب کی روشنی کا ذب سے چکا چوندا پیدا
ہوئی تو دل کی قوتیں زوال آشنا اور خرد تیز گام ہو گئی۔ اس صورت حال نے اہلسی کو گمراہ
کن کا رو بار سے فرصت دلا دی۔ ابن آدم کے بارہ میں خود اس کا فیصلہ سینے۔

جاں لاغر و تن فریب و ملبوس بدن زریب
جمہور کے اہلسی ہیں ارباب سیاست
فلسفہ زدہ سید کے شعور کو یوں بیدار کرتے ہیں :-

تو اپنی خودی اگر نہ کھوتا
ہرنگل کا صدقہ گھر سے نکالی
شعلہ ہے ترے جنوں کا بے سوز
انجام خرد ہے بے حضوری
ہے فلسفہ زندگی سے دوری
ہیں ذوق عمل کے واسطے موت

کی تقویم دیں سر محمد و بر اہم

دل و سخن محمدی بند

اے پور علی زبو علی چند؟

نے اپنے بیشتر اشار میں تصور عشق و خرد کو انصاف کی
حقیقت کو بے نقاب کیا ہے۔ یہاں نمونہ اردو، فارسی کی
جاتا ہے۔ ایک تو بانگ درا کی سادہ سی نظم جو عقل و دل کا
جو عشق کا نمائندہ ہے خطاب کرتی ہے کہ وہ گمراہوں کا
ہے مگر فلک پر اس کا گزر رہے۔ کتاب ہستی کی مفسر اور
ض ایک قطرہ خون ہے اور وہ خود لعل بے بہا ہے۔ دل
بن آثار کا وہ اور اک کرتی ہے عشق یا دل اس کا بے ملاشاہ
باہر سے ہے اور دل باطن سے آشنا ہے۔ علم عقل کا میدان
ست سے حاصل ہوتی ہے۔ عقل خدا جو ہے تو دل خدا نما ہے
اب ہے تو دل اس مرض کی دوا ہے۔ نظم کے آخری تین
ن کیا گیا ہے۔

حسن کی ہزم کا دیا ہوں میں

اقت کی

ظائر سدرہ اثنا ہوں میں

رشتہ بیا

عرش رب جلیل کا ہوں میں

مقام مرا

ی کی ایک معرکہ الہی نظم ہے جو متر جاویدہ کے بلا کے عنوان
پر ہی تفصیل سے موازنہ کیا گیا ہے۔ بتایا گیا ہے کہ

مومن کا وجود عشق سے اور عشق کا مظاہرہ مومن سے ہوتا ہے۔ عقل اسباب و علل کی
بھول بھلیوں میں بھٹکتی پھرتی ہے۔ اور عشق میدان عمل کا چوکاں باز ہے۔ عشق اپنے
زور بازو سے شکار کرتا ہے، مگر عقل مسکار رہے ہمیشہ جال بچھایا کرتی ہے عقل کا
سرمایہ بیم و شک ہے اور عزم یقین عشق کا جزو لا ینفک ہے۔ عقل کی آباد کاری کا
انجام دیرانی ہے۔ عشق کے مرحلہ اول میں تو دیرانی معلوم ہوتی ہے بالآخر
آباد کہنا اس کا کام ہے۔ عقل شخصی نمائش کی قائل ہے تو عشق امتحان پر زور دیتا
عقل مصنوعی طریقوں کے ذریعہ غیر سے وابستہ ہو جاتی ہے، عشق فضل ربانی کا
نتیجہ ہے اور احتساب نفس کرتا ہے۔ عقل شاد اور آباد رہنے کا مشورہ دیتی ہے
اور عشق رہبری کرتا ہے کہ اللہ کا بندہ بن کر غیر اللہ کے طوق سلاسل سے آزادی
حاصل کی جائے۔

عشق و خرد کے عنوان پر بیسیوں اشار اور ان کے تعلق سے علامہ کے نظریات
جمع کیے جائیں تو ایک ضخیم کتاب مرتب کی جاسکتی ہے۔ مختصر سی گنجائش میں ان تمام
اشار کا احاطہ مشکل ہے۔ جزئی تصرف کے ساتھ اقبال ہی کے دعائیہ قطعہ پر
گفتگو ختم کی جاتی ہے :-

شریک زمرہ لایحس نوں کر

عطا اسلاف کا سوز دروں کر

مرے مولا ہیں صاحب جنوں کر

خرد کی گتھیاں سلجھا سکے ہم

اقبال کامل

مولفہ عبد السلام ندوی مرحوم

قیمت ۱۰ روپے
”نیچر“

ہندوستان میں طب

جناب حکیم عبدالباری صاحب

طب کی ابتدا کا مسئلہ بھی مختلف فیہ ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ان سے ہوا۔ چاہے یہ صحیح نہ ہو لیکن آتنا بہر حال ثابت ہوتا ہے کہ تاریخ بہت قدیم ہے۔ آسانی کے خیال سے ہندوستان میں کیا جاسکتا ہے۔

طب کی ابتدا (۲) ویدک دور (۳) ویدک دور کے بعد۔ اس دور کو "ما قبل تاریخ ہند کا دور" بھی کہا جاسکتا ہے۔ قدیم ترین تہذیب کے زمانہ سے ہے جو ابتدا سے لے کر حملہ (تقریباً ۱۵۰۰ قبل مسیح تک) پھیلا ہوا ہے، اس دور بھی ابتدائی جہری ایام سے شروع ہو کر وادی سندھ اور پھر ویدک دور پر ختم ہو جاتا ہے۔

شامل ہے جس میں اوزار اور ہتھیار پتھر تراش کر بنائے جاتے تھے۔ ان کے شکار کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ ستان میں سیکڑوں سال کے بعد نئی تہذیب نمودار ہوئی اور ساتھ دھات کے بھی اوزار اور آلات بنانا شروع کر دیے۔

جہری دور کے بہت سے اوزار اور آلات تو دستیاب ہوئے ہیں لیکن تعجب خیز امر یہ ہے کہ اس دور کے کسی انسان کا ڈھانچہ ہندوستان میں نہیں ملا۔ اسی لیے اس دور کے لوگوں کی تہذیب و تمدن کا اندازہ لگانا اور یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ ہندوستان کے اصلی باشندے کون تھے؟

مختلف اقوام کے طرزِ بوند و ماند، عادات و اطوار اور رسم و رواج کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ متعدد درجوں اور بھوتوں کی پرستش کرتے تھے ان کا طریقہ عبادت جدا جدا تھا، ان کے یہاں مندر کے بجائے پتھر کے بت ہوتے تھے اور وہ اپنے خداؤں کے نام پر جانوروں کو قربان کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ بیماریاں کسی دیوتا، مافوق الفطرت ہستی یا کسی دوسرے انسان کی ناراضگی کے نتیجہ میں پیدا ہوتی ہیں۔ اس لیے وہ ان کا علاج جادو و منتر اور تعویذ گندے سے کرتے تھے۔

اب ہم ۱۲۵۰ اور ۱۵۰۰ قبل مسیح کی درمیانی مدت پر گفتگو کرتے ہیں جو ہزار سال پر مشتمل ہے اور جس کو دہلیہ نے ہندوستان کی تاریخ کے تاریک دور سے تعبیر کیا ہے۔ یہ ہندوستانی آثارِ قدیمہ کے ماہرین نے وادی سندھ میں جس تمدن اور ترقی یافتہ تہذیب کا پتہ لگایا ہے اسے "وادی سندھ کی تہذیب" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اس کا سومر (Sumer) اور کریٹ (Crete)

Catalogue of Prehistoric Antiquities in the

Museum, R.B. Foot -

The Indus Civilization, M. Wheeler, کیمبرج یونیورسٹی پریس ۱۹۵۲ء

بگید کے سرگن (Sargon of Agade) کے
یہ ۲۳۰۰ قبل مسیح سے ذرا پہلے کی بات ہے۔ وادی
آرائی اب تک ہوئی ہے ان میں موہن جو دڑو تہذیب
نام ہے جس کا انکشاف ۱۹۲۲ء میں ہوا یہ صوبہ
ریاست سندھ کی نچلی سطح پر واقع ہے۔ دوسری جگہ
میں ہوا۔ اور یہ پنجاب کے ضلع مانٹگومری (Montgomery)
وی کے کنارے شمال مشرق کی جانب ۴۵۰ میل

ب کے بارے میں کوئی تحریری دستاویز موجود
نما متر آثار قدیمہ کی تحقیقات پر مبنی ہے جس کا ذخیرہ
سے قدیم ہندوستان کی زندگی کی ایک تصویر
روشنی میں طب کے کچھ اہم پہلوؤں کو بھی نمایاں

ہوئی ہیں ان سے یہ ثبوت فراہم ہوتا ہے کہ
رقی یافتہ اور ندی زندگی کا تصور رکھتے تھے،
کی شناخت ہوتی تھی اور انہیں ارواحِ خبیثہ سے
تھا۔ ان پر مختلف جانوروں، دیوی دیوتاؤں

Ancient Indian Medicine-

ش

اور کچھ مقدس درختوں کی تصویریں کندہ ہوتی تھیں۔

وادی سندھ میں طریقہ علاج اور ادویہ کے استعمال کے بارے میں کوئی
حتمی بات نہیں کہی جاسکتی کیونکہ اس سے متعلق کوئی تحریری دستاویز نہیں ہے یہ
صرف خیال آرائی ہے کہ یہاں کے باشندے اسی طرح کی ادویہ استعمال کرتے رہے
ہوں گے جس طرح کہ ۳۰۰۰ قبل مسیح میں مندپ افراد کیا کرتے تھے اس سے قطع نظر
وادی سندھ کی تہذیب کے دور میں شہروں کی تعمیر اور مکانوں کی صفائی و تھرائی
کا اثر لوگوں کی صحت پر ضرور پڑا ہوگا۔

موہن جو دڑو کی کھدائی سے ایک ایسے شہر کا پتہ چلا ہے جو عراق اور مصر
کے شہروں سے مختلف تھا۔ وہاں شہروں میں مندر، محل، کوٹھیاں اور جھونپڑیاں
تھیں اور یہاں ابتدائی کھدائی سے مندر، محل اور تاریک درگدی کٹی کا کوئی انکشاف
نہیں ہوا ہے بلکہ متوسط درجہ کی صاف ستھری اور پختہ اینٹوں کی بنی ہوئی دو منزلہ
عمارتیں ملی ہیں۔ بعد کی کھدائی سے شہر کی تفصیل، محلات، بھیرک اور مقدس مقامات
کا علم ہوا ہے۔ گھروں کو دیکھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے یہاں صحت عامہ
کا واضح تصور تھا۔ عراق اور مصر کی طرح ان کے گھر نہ تو بلاک ہاؤس سے مشابہ
تھے اور نہ کوڑا ہاؤس سے مماثل بلکہ وہ ہوادار اور روشنی دار تھے۔ تقریباً
تمام گھروں میں غسل خانے ہوتے تھے اس کے برعکس مصر اور عراق میں صرف
بڑے بڑے محلوں یا امیروں ہی کے گھروں میں ہوتے تھے، ہر غسل خانہ کے
پاس کنواں ہوتا تھا اور پانی نکالنے کے لیے نالیاں بنی ہوتی تھیں۔ اب تک موہن
جو دڑو میں جس تاریخی عمارت کا انکشاف ہوا ہے وہ پبلک غسل خانہ ہے جس کی

جی اتنی ہی تھی۔ اس کے باہر کی دیواریں تقریباً ۶ فٹ
 نے یا کسی مذہب کے پیروؤں نے ان لوگوں کے لیے
 میں غسل خانہ نہیں ہوتا تھا یا تیوبار کے موقع پر رعایا
 برکرائی گئی ہوگی۔ ارتقائی دور سے گزرنے والی اس
 سندھ پر حملہ کر کے ان وحشی قبائل نے تباہ و برباد
 نستان کی پہاڑی گنے رگاہوں سے ہو کر یہاں آئے
 (آریوں کی ہجرت) تک ہندوستان کے بارے میں
 ہیں تاہم یہ حقیقت ہے کہ عظیم تہذیب کبھی فنا نہیں
 ظالم اور وحشی ہو۔ مصر پر Hyksos نے حملہ کیا اور
 لیکن دونوں تہذیبوں کا وجود باقی رہا۔ اسی طرح ابتدائی
 کلتیں رسم و رواج وحشی قبائل کے حملوں سے محفوظ
 کے آریائی کلچر کا عنصر بن گئیں۔

۵۰۰ قبل مسیح سے ہوتا ہے جبکہ آریہ وادی سندھ
 داخل ہوئے۔ ابتدائی دور کے ایرانیوں سے ان کا
 سنسکرت کی ویدک شکل تھی۔

بعد قدیم ہندوستانی کلچر اور طب کے بارے میں معلومات
 چاروں وید ہیں (۱) رگ وید (۲) یجور وید (۳) سام وید
 بارے میں خیال ہے کہ یہ برہما کے نازل کردہ ہیں۔
 وید ہے جو ۱۰۲۸ احمدیہ ترانوں کا مجموعہ ہے۔ یجور وید

۵ ستمناؤں پر مشتمل ہے اور پانچوں میں نذر و نیاز سے متعلق رسوم و آداب کا ذکر ہے
 ان میں سے چار کو "سیاہ یجور وید" (Black Yajurveda) اور پانچویں کو
 "سفید یجور وید" کہتے ہیں، اس کے بہت سے بھجن اور ترانے رگ وید سے ماخوذ ہیں۔
 اسی طرح سام وید بھی رگ وید سے ماخوذ ہے یہ گیتوں اور نغموں کا مجموعہ ہے
 جن کو خاص مواقع پر پڑھا جاتا ہے۔

رگ وید، یجور وید اور سام وید کا باہم گہرا تعلق ہے، یہ سب تقریباً تین ہزار
 سال تک ہندوستان کی مذہبی زندگی میں ریڑھ کی ہڈی کی طرح تھے اور آج بھی
 ہندو مذہب کی سب سے اہم کتاب انہی کو شمار کیا جاتا ہے، اتھرو وید سا حرانہ اعمال و سرائے
 پر مشتمل ہے اور رگ وید سے بعد کی تالیف ہے جو تقریباً ۱۲۰۰ قبل مسیح میں تحریر کی گئی اس کو
 اس کی ساحرانہ صفت کی وجہ سے قانونی حیثیت نہیں دی گئی اور اب بھی جنوبی ہند
 کے بعض حلقوں میں اس کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی۔ تاہم ویدک دور کی طبی تاریخ
 کے ماخذ کے لیے یہ بہت اہم ہے۔ کیونکہ دوسرے مجموعوں کے مقابلہ میں اس میں
 نظریات اور عملیات کو زیادہ بہتر انداز میں پیش کیا گیا ہے اس کے علاوہ اس کی
 شرح کوٹشک سوتر (Kaushtik Sutra) میں بھی ان رسوم و آداب
 کو بیان کیا گیا ہے جن کو بھجن اور ترانے پڑھتے وقت انجام دیا جاتا ہے۔

اتھرو وید کی طب مذہب، جادو اور تجرباتی عناصر کا مجموعہ ہے اس میں کچھ
 بیماریاں بڑے خداؤں اور دیوتاؤں کی جانب منسوب کی گئیں ہیں مثلاً ورن جو
 قانون اور ضابطہ کا محافظ ہے مجرم کو سزا دیتا اور اسے ہر قسم کی بیماری میں
 مبتلا کر سکتا ہے۔ ایک خاص بیماری استسقا کا ذکر اسی کو سمجھا جاتا ہے

دور اور سوم بھی بیماری بھیج سکتے ہیں رودر کے بیماری
تھا کہ وہ شکار پر تیروں کی بوچھاڑ کرتا جس کے نتیجہ میں
نیر دعا اور منتر سے ختم ہوتا تھا۔ دیوتا براہ راست بھی
بیماریاں بھیجتے تھے بابل اور مصر کی طرح ہندوستان کو
نفیست تھی۔ جن کا کام بیماریاں پیدا کرنا تھا۔ ان کے
پھران کو مختلف طریقوں سے بھگایا جاتا تھا۔ اسی ہی
(Tak ma) کی تھی جو مختلف قسم کے بنجار پیدا
کے لیے کشتہ تجوینر کیا جاتا تھا اور دعا سے ساحرانہ
جاتی تھی اسی طرح ایک دوسرا دیوتا کیشما تھا جو

باریک پسی ہوئی دوا (سفوف) مکھن کے ساتھ ایک
بیمار شخص کے سر سے پیر تک لگائی جاتی تھی۔
ج سے بھی بھٹ کی گئی ہے اور اس سلسلہ میں قربانی،
کاتذکرہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو خالص سحر و جادو
اس کے ترانوں اور بھجنوں کو دشمنوں اور جادو گرو
پیدا ہونے والی بیماریوں کو بھگانے کے لیے جادو
اعمر اور فتح و کامرانی حاصل کرنے کے لیے منتر کے

A History of Medicine

ص ۱۵۸ اے ایضاً۔

طور پر پڑھا جاتا تھا۔

اتھروید میں جادو کی بہت اہمیت بیان کی گئی ہے کیونکہ وہ ہر چیز پر پردہ
ڈال دیتا ہے۔ جادو گر کو دیوتاؤں کے مقابلہ میں بڑا مانا گیا ہے، اس کی جھڑپی
بوٹیاں اور تعویذ گندے بہترین معالج ہوتے ہیں

ویدک طب میں مرض اور بھوت کے درمیان کوئی نمایاں فرق نہیں ملتا ہے
اسی لیے اتھروید میں مذکور بیماریوں کی شناخت اور تشخیص مشکل ہے کبھی کبھی انکی علامات
 واضح ہوتی ہیں، اس وقت مرض کی تشخیص کی جاسکتی ہے مثلاً استسقاء۔

ویدک طب میں گو بے شمار بیماریوں کا ذکر ہے لیکن ان پر مفصل گفتگو نہیں
کی گئی ہے کیونکہ مذہبی کتابوں میں بیماری کی علامت کو وضاحت کے ساتھ نہیں
بیان کیا جاتا۔ ویدک کتابوں میں مذکور مخصوص بیماریاں یہ ہیں بنجار، دست
کھانسی، استسقاء، رسولی اسل ووقی، جذام، جلدی امراض، موروثی امراض
اور بھوتوں کے ذریعہ عمل میں آنیوالی گرفتاریاں یہ سب اپنی نوعیت کے اعتبار
سے قابل تشخیص ہیں۔

اتھروید میں چند ادویہ کا تذکرہ ملتا ہے مثلاً *Tangula* اور *Sakura* ان کو صرف مخصوص بیماریوں سے ہی نہیں بلکہ

دشمنوں کے جادو سے بھی نجات حاصل کرنے کے لیے بطور تعویذ گندھا استعمال کیا
جاتا تھا، ان جھڑپی بوٹیوں کا اسی طرح ساحرانہ نوعیت کا تھا جس طرح کہ

Ancient Indian Medicine P. K. Kumbhar

دہرائی ۱۹۹۷ء ص ۱۲ (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳)

کے بارے میں خیال ہے کہ وہ خطری یا عقلی طریقے سے
لیئے سے عمل کرتی ہیں۔ اس کی شرح کو شک سو تر
Kam سے متعدد دواؤں کو تعویذ کے طور پر استعمال

اور دشمنوں کے خلاف طلسمات اور مناجات کے علاوہ
اور عقلی عناصر بھی شامل ہیں۔ جادو، تعویذ اور جبری
رے میں یہ خیال غلط ہے کہ اس کے اندر دوا
موجود ہیں۔ بہت سے بھجنوں میں پانی کی ان خصوصیات
یوں میں دوا کی خصوصیات پانی کی وجہ سے ہوتی ہیں۔
گائے سے تیار شدہ اشیاء کی اہمیت اور فوقیت کا ذکر
ہن، گوبر اور پیشاب دوا میں استعمال ہوتا تھا۔ غذاؤں
دلیا کو استعمال کیا جاتا تھا۔ شہد اور چربی بھی نسخوں میں

صیت یہ ہے کہ یہ کثیر التعداد منتروں پر مشتمل ہے۔
شخص یا جادوگر پڑھتا تھا۔ گویا طب کا فن پجاریوں
ہو گیا تھا، ایک ہی شخص طبیب اور پجاری دونوں
کام دیتا تھا۔ وہ بادشاہوں کا مقرب بھی ہوتا تھا۔
پجاری، جادوگر اور بادشاہ کا مشیر بھی سمجھا جاتا تھا۔
تکرتا تھا بشرطیکہ وہ مرض کی علامتوں اور دواؤں کے

علم سے واقف اور آپریشن کرنے کی اہلیت رکھتا ہو۔ ویدک ستمائیں خالص مذہبی
کتا ہیں لیکن ان میں بھی تشریح، منافع الاعضاء اور ماہیت امراض سے متعلق
اس طرح کے معلومات درج ہیں جن کا کوئی تعلق سحر و مذہب سے نہیں ہے۔

مابعد ویدک دور | ویدک دور کے بعد کی طب کو دو دور میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، پہلا
دور ویدک بھجنوں اور ترانوں کی ترتیب و تدوین اور تکمیل سے شروع ہو کر طبی
اسکولوں کے قیام تک ختم ہو جاتا ہے یعنی ۸۰۰ ق م تا ۶۰۰ ق م۔ دوسرا دور ۶۰۰
ق م سے شروع ہو کر کلاسیکل ہندی طب کے اختتام تک جاتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ رگ وید کی تالیف ۱۱۵۰ اور ۱۲۰۰ ق م کے درمیان ہوئی تھی
اور موجودہ شکل میں ویدک ترانوں کی جمع و ترتیب ۸۰۰ ق م میں پایہ تکمیل کو پہنچی
تھی اتری اور دھنوتیری کے اسکول تقریباً ۶۰۰ ق م میں قائم ہوئے تھے اس طرح
اسکولوں کے قیام اور ویدک بھجنوں کی ترتیب کے درمیان دو صدیوں کی جو مدت
ہے وہ انپشودوں اور براہمنوں کے دور پر محیط ہے، ہمارے پاس اس دور کی
طب کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے کوئی طبی دستاویز نہیں ہے۔

اس لیے غیر طبی ماخذ مثلاً انپشودوں اور براہمنوں کا سہارا لینا پڑے گا گوچھ براہمن
Gopath-Brahmana (اتر وید کی براہمن) میں دوسرے

ویدوں کے علاوہ سرپ وید (Sarpa veda) پساج وید (Pisacha
veda) اسروید (Asuy veda) کا ذکر غالباً اپ ویدوں (ut veda)
کے مفہوم میں آتا ہے۔ لیکن آلو وید کا تذکرہ نہیں ملتا چاندو گیا (Chandogya)

سہ چاروں ویدوں کے نام کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ ان میں سے ہر ایک تین (بقیہ حاشیہ ۲۰ پر)

ن کے بعد کی کتاب ہے اس دور کے مضامین کے علاوہ
 ودیا (Patriya vidya) بھوت ودیا اور بھوت
 کا ذکر نہیں ہے۔ سشرت نے جہاں بھوت ودیا میں بھوت
 ن ویو، اشور، پساچ اور آبا، واجدا کی رچوں کو بھی بیان
 کر دیا ان کے نام ہیں جن کا ذکر گوپتہ براہمن اور چانڈوگیا
 بھجیہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ براہمن اور انیشد دور میں ۱۸۰۰
 طب کا مطالعہ صرف بھوت ودیا اور سروب ودیا تک
 پشد کے دور (۸۰۰ تا ۶۰۰ ق۔ م) کو ہندوستان کی
 شان کا دور کہا گیا ہے لیکن چھٹی صدی قبل مسیح کا دور اس
 کہ اس میں روحانی اور عقلی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔
 دوسرے نئے خیالات کی تشکیل عمل میں آئی ہندوستان
 کا آغاز ہوا۔ جس کے نتیجہ میں چھ نظامہائے فلسفہ وجود
 Saṃkhya (۲) - یوگا (Yoga) ۳ - نیا یا
 شامل ہے، مہتما، براہمن اور انیشد۔ بعد میں مذہبی اور سماجی ترقی
 کے یادگاری خلاصوں کو بھی پروید میں جوڑ دیا گیا براہمن میں
 شامل ہیں اور انیشد میں براہمن کے آخری حصے ہیں جن میں
 ہے، اتھروید کا پورا نام اتھروید ستہما ہے۔ اتھروید سے جڑے
 جاتا ہے گوئیک سو تر سب سے اہم موثر ہے جو گوپتہ براہمن

(Nyāyika) م نیشیکا (Naïskika) ۵ - ماما
 (Mīmāṃsā) ۶ - ویدانت - ہندو نظامہائے فکر ۶۰۰ اور ۱۰۰۰ ق۔ م
 کے درمیان پہلی مرتبہ وجود میں آئے۔ لیکن یقین کے ساتھ یہ کہنا مشکل ہے کہ سب سے
 پہلے کس نظام فکر کی بنیاد پڑی۔

مذہبی اور فلسفیانہ فکر کی یہ تحریکیں طب پر بھی اثر انداز ہوئیں، یہ پہلے بتایا
 جا چکا ہے کہ اتھروید میں دو نظامہائے طب تھے ۱۔ نظام طلسم ۲۔ نظام ادویہ۔ اول
 نمایاں تھا اور موخر الذکر کی حیثیت ثانوی تھی۔ لیکن یہ بہت جلد نظام طلسم سے
 الگ ہو کر آزادانہ طور سے ترقی کرنے لگا۔ نظام طلسم کو طلسماتی مذہبی طب اور
 نظام ادویہ کو تجرباتی عقلی طب سے تعبیر کیا ہے۔

بہر حال یہ انقلاب و تغیر براہمن اور انیشد کے عہد میں یعنی ۸۰۰ اور ۶۰۰
 قبل مسیح کے درمیان واقع ہوا ہوگا۔ براہمن اور انیشد سے یہ واضح ہوتا ہے کہ
 اس دور کی میڈیسن، بھوت ودیا، سروب ودیا (زہروں سے متعلق علم، رساين
 اور واجی کمرن پر مشتمل تھی۔ اس میں طبی اسکولوں کے قیام کے بعد تبدیلی پیدا ہوئی
 چرک اور سشرت دونوں نے آیوروید کو ایک اپانگ یا آپ وید (Subor
 din ate part) کی حیثیت سے بیان کیا ہے جو اتھروید سے جڑا ہوا
 ہے اور اس کو اپنے طبی علم کا ایک ماتخذ تسلیم کیا ہے۔ اسی لیے یہ کہا جاسکتا ہے
 کہ آیوروید کا وجود آتری اور سشرت کے اسکولوں کے قیام سے پہلے رہا ہوگا
 یہ آٹھ حصوں پر مشتمل ہے۔ (۱) سلیانتر (Surgery) (۲) سالاکیانتر
 (Treatment of diseases of head and neck)

(Toxicology) - ۴۔ کائے چکستہ (Internal Management of seizures by wil spirit) (Paedia Toxic) ۶۔ بال بھرتیا (Geriatrics including Science of aphrodisiacs)

ت و دیا، اگر تندر (سرورپ و دیا) رسا میں تندر
اور اتھر وید دونوں میں مشترک ہیں تغیر اور تبدل
میں آئے اور چاروں کا تعلق آیور وید سے ہے
کا ذکر زیادہ غالب ہے جبکہ آیور وید کا یہ صرف
باجاد وئی مذہبی نہیں رہ گئی بلکہ تجرباتی عقلی ہو گئی
سے توڑ کر فلسفہ سے جوڑ لیا۔ اس کی یہ تبدیلی جدید
مرہون منت ہے اس سے قدیم ہندوستان میں
ختم کا پتہ چلتا ہے۔

شست (سرجن) دونوں اپنے فن کے بانی سمجھے
نظیم الشان علمی مراکز تھے جہاں طب اور تمام علوم
ماتے تھے۔ ایک مرکز مشرق میں کاشی (بنارس)
سیلا تھا۔ ٹکسیلا میں طب کا ماہر آتری تھا اور کاشی میں

سرجری کا ماہر شست تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سرجری کا مہداجیشت
سائنس مشرقی ہندوستان تھا۔

آتری | یہ ہندوستانی طب کا بانی تھا چرک سمیتا کے مطابق آیور وید کی
تعلیم بھرواج نے حاصل کی اور اس نے آتری کو سکھایا بعد ازاں آتری نے اپنے
ان چھ شاگردوں کو طب کی تعلیم دی (۱) اگنی ولس (۲) بھیل ۳۔ جاتوکر ۴۔
پراسر ۵۔ کینرا پانی ۶۔ ہارٹ۔ کہا جاتا ہے کہ ان میں سے ہر ایک نے اپنے
استاد کی طبی تعلیمات کو سمیتا کی شکل میں قلم بند کیا۔ مگر فی الحال ان میں سے صرف دو
کے بارے میں معلومات فراہم ہو سکی ہیں اور وہ ہیں اگنی ولس سمیتا اور بھیل سمیتا
آتری کو پنرواس یا پنرواس آتری سے بھی موسوم کیا جاتا ہے۔
ماہاجارت کے مطابق یہ طب کا عظیم استاد تھا۔ چرک سمیتا کی ہر فصل ان
الفانے شروع ہوتی ہے "لائق احترام آتری اس طرح بیان کرتا ہے"
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ چرک سمیتا آتری کی تعلیمات کی آخری شکل ہے۔

Studies in the Medicine of Ancient India A. F. R. Hoernle
Studies in the Medicine of Ancient India A. F. R. Hoernle
in the Medicine of Ancient India A. F. R. Hoernle
Indian System of Medicine .. D. P. Jaggi
Studies in the Medicine of Ancient India A. F. R. Hoernle

پہلا فارسی دربار سلطان محمود کی زندگی میں ۷۲۹ ہجری / ۳۸ - ۱۰۳۷ عیسوی میں لاہور میں منعقد ہوا۔ سلطان محمود کی وفات کے بعد غزنی کے مقابلہ میں لاہور غزنی حکومت کا مرکز قرار پایا۔ سلطان محمود کے جانشینوں نے نہ صرف سرپرستی قائم رکھی بلکہ زبان کو پھلنے اور پھولنے کے مواقع فراہم کیے۔ بہت سے ادیب۔ شاعر اور صاحب فن پنجاب کی طرف چلے آئے۔ خروستہ لکھا ہے کہ اس زمانے میں غزنی ہندوستان کا ایک حصہ معلوم ہوتا تھا۔ غزنی اپنے تذکرہ لبالب الباب میں غزنی اور لاہور کے شعراء کے ذکر کے لیے ایک مستقل فصل مخصوص کرتا ہے۔

ایران کے علماء فارسی میں کسی شاعر یا ادیب کو جو پنجاب میں یا پورے ہندوستان میں پیدا ہوا ہو کسی اعزاز کا مستحق نہیں سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک فارسی پر صرف ان کی دسترس ہے۔ اگر کسی شاعر نے شہرت حاصل کی تو وہ اسے اپنے ہی کسی علاقے کا بتا دیتے تھے۔

زبان نے ترقی کی۔ پنجاب میں شاعری۔ ریاضی۔ تاریخ۔ لغت۔ فرہنگ۔ وقایع۔ مکالمہ۔ تذکرہ۔ شرح ترجمہ۔ داستان۔ قصص۔ فنون۔ انشاور۔ نصاب۔ رمل۔ سوانح۔ جوتش۔ فرائین۔ ہیئت۔ نجوم۔ صرف۔ طب۔ خوش خطی وغیرہ اصناف فارسی میں لکھی جانے لگیں۔

سنسکرت زبان کی متعدد کتابیں فارسی میں منتقل کی گئیں۔ فارسی کی کتابیں ہندی اور پنجابی میں منتقل ہوئیں اور اس طرح قائم ہو گئے۔ مکتوبات۔ ملفوظات۔ مقامات سب فارسی میں لکھے جانے لگے۔ جو فارسی نہیں جانتا تھا وہ غیر تعلیم یافتہ تصور کیا جاتا تھا۔

پنجاب میں فارسی ادب

صاحب رام لعل ناہجوی صاحب

کل ہے کہ پنجاب میں فارسی زبان کب سے وجود میں آئی، فارسی بول چال کا ذریعہ اس وقت بن گئی تھی جب یونانی۔ میں آئے۔ ان کی افواج کے سپاہی فارسی بولتے تھے۔ پنجاب پر حملہ کیا تھا۔ ساسانیوں کے بعد غزنوی حکمران سلطنت قائم کر لی۔ وہ علم و ادب سے گہری وابستگی زبان کے ارتقا میں انھوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ہجرت کر کے پنجاب میں آباد ہو گئے۔ ملتان۔ لاہور۔ ہا کے بڑے بڑے مرکز بن گئے۔ آبادیاں قائم ہو گئیں۔ ادب کا مرکز بن گیا۔

ہندوستان پر قابض تھی۔ وہلی پایہ سلطنت تھا۔ یلے پورے ملک کی زبان فارسی بن گئی۔ بڑے بڑے افسران، لاہور کے گرد و نواح میں بس گئے۔ نتیجہ یہ آیا اور طریقہ زندگی سے آشنا ہو گئے۔ زبان کو سرکاری زبان ترقی کرتی چلی گئی۔

نے اپنے کلام میں فارسی الفاظ کا بکثرت استعمال کیا ہے۔
گو بند سنگھ فارسی کے عالم تھے۔ ان کا طفر نامہ فارسی میں
بہ رنجیت سنگھ کے عہد میں دفتری کاروبار فارسی میں
واقعات، معاہدوں، مراسلات کی مثالیں فارسی میں مرتب
فارسی میں جاری ہوتے تھے۔ انگریزی حکومت سے
ہوتی تھی۔ فارسی کی کتابوں کے تراجم ہندی اور پنجابی میں
اکرامات، عطیات ملتے تھے۔ سکوں پر فارسی عبارت
لکھ کلال نے اپنے سکوں پر یہ عبارت کندہ کرائی تھی۔
ملک احمد گرفت حسب کلال

ہونے لگے جن کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی فارسی شعراء
حسن اور زندہ دلی سے اتنا متاثر تھے کہ ان کے کلام
ریاؤں، درختوں، باغوں، پھلوں اور پھولوں اور وہاں
طرف اشارات ملتے ہیں۔ پنجاب میں اس زمانے میں
کچھ چاچا اور دانشوروں کا شہرہ تھا۔ لاہور میں اکثر
تھے۔ ملتان ادبی سرگرمیوں کے لحاظ سے نہایت

بہت سے شاعر تھے جو فارسی، اردو، پنجابی میں عبور
مسلمان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ تینوں زبانوں میں
ہندی کلام دستیاب نہیں یہاں فارسی غزل گو شعراء کی بھی

تعداد بہت ہے۔ ثنوی، قصیدہ سبھی اصناف شاعری میں طبع آزمائی ہوتی تھی۔
قصیدہ لکھنے کا تو عام رواج تھا۔

پنجاب میں شاعری | پہلے شاعری سے ہی بحث کا آغاز کیا جاتا ہے۔ کیونکہ شاعری
کا وجود پہلے ہوا۔ سب سے پہلا شاعر فارسی کا نکلتی تھا۔ اس شاعر کے بارے
میں معلومات دستیاب نہیں۔ عونی لباب الالباب میں اسے "سبکتگین" کے
شعراء میں شمار کرتا ہے۔ یہ لاہور کا تھا۔ قرین قیاس ہے کہ اس نے اپنے
مابعد شعراء کو ضرور متاثر کیا ہوگا۔ اس کے بعد ابوالفرح رونی شاعر ابھرا۔
یہ شاعر رون گاؤں کا تھا جو لاہور کے پاس ہے۔ اس کی تصدیق عونی کے
لباب الالباب سے بھی ہوتی ہے۔ ابوالفرح رونی کی تاریخ پیدائش کے بارے
میں کچھ پتہ نہیں۔ کہتے ہیں کہ وہ پانچویں صدی AH میں زیادہ عرصہ بقید حیات
رہا۔ رونی کو افضل الفضل اور استاد کے خطابات سے بھی نوازا گیا تھا۔
شاہی درباروں میں جو سیاست چلتی ہے اور جس طرح ایک دوسرے کو گرانے
کی کوششیں ہوتی ہیں، رونی ان مراحل سے بھی گزرا۔ رونی کو قصیدہ اور
رباعی لکھنے میں اتنی مہارت تھی کہ عونی کہتا ہے کہ انوری بھی رونی کے اسلوب
اپنا چاہتا ہے۔ رونی کا دیوان وہ برابر پڑھتا تھا۔ رونی کا فارسی دیوان
طران سے چھپا ہے۔

تیسرا شاعر جو رونی کا شاگرد تھا۔ لاہور کا مسعود سعد سلمان تھا۔ ان کا
ذکر چار مقالہ۔ لباب الالباب۔ تذکرہ شعراء۔ ہفت اقلیم۔ ریاض الشعراء۔
آتش کدہ۔ مجمع النفوس غرافۃ العاشقین۔ گل رعنا اور دوسرے تذکرہوں میں

عالم اور مشہور گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔

بندر بھان برہمن - منیر لاہوری - غنی لاہوری -
 محمد افضل سرخوش - احسن اللہ - احسن لاہوری -
 فیضت کنجاہی - شیخ سعد اللہ گلشن - آئند رام مخلص -
 لاہوری - احمد یار خاں - یکتا - منشی جوت پرکاش
 دی - فقیر عزیز الدین - شاکر انکٹی - شاہ فقیر الدین
 پسروری - جلالت رائے برہمن - میر محمد علی راج -
 علامہ اقبال - بیغم بیراگی - اندرجیت منشی
 سروری - صادق ملانی - خیر اللہ فردا لاہوری -
 رائے وغیرہ وغیرہ آج بھی مشرقی پنجاب میں فارسی
 بیا۔

سائنس پر روشنی ڈالنے سے پہلے مناسب مضمون
 چند بھان برہمن کے فارسی کام کا تجزیہ کر لیا جائے۔
 کتاب لکھتے تھے - متعدد کتب کے مصنف تھے۔
 شاہجہاں کے زمانے کے مستند شاعر اور نثر نگار تھے۔
 کتاب "چارچین" پر مختصر روشنی ڈالتے ہیں۔
 ہم کیا گیا ہے - پہلے چین میں شاہی دربار میں مختلف
 برہمن خود ایسے موقعوں پر اشعار پڑھتا ہے۔
 لی روز آنہ زندگی کا خلاصہ ہے۔ بادشاہ کی خوبیاں۔

اس کے دربار کا شان و شکوہ، شاہجہاں آباد اور بادشاہ کی حکومت میں شامل بڑے
 بڑے شہروں کا ذکر ہے۔ تیسرے چین میں مصنف کی مختصر سوانح اور کچھ خطوط کا
 ذکر ہے۔ جو منشیات برہمن میں بھی ملتے ہیں۔ چوتھے چین میں مصنف نے اپنے
 اخلاق اور تصوف کے متعلق ذکر کیا ہے۔ اگرچہ چارچین انشا کی صنعت میں ہے
 مگر اس کی تاریخی اہمیت مسلم ہے۔ اودے پور سے اپنے مکتوبات میں جہاں
 اسے ایک سیاسی مشن پر بھیجا گیا تھا۔ مکمل حالات شروع سے آخر تک بلا دروغی
 اور بغیر کسی مذہبی تنصب کے لکھے ہیں۔ وہاں کے موسم۔ پھلوں۔ سبزیوں کا
 ذکر بالتفصیل کیا ہے۔

زبان سادہ ہے۔ سربح الفہم ہے۔ فقروں کی بلندش بالکمال ہے۔ جن
 پتہ چلتا ہے کہ برہمن کو زبان پر کس قدر عبور حاصل تھا۔ چوتھے چین میں برہمن
 اپنے صوفیانہ نظریہ انسان کی پیدائش - روح - خدا پر بھروسہ - سچائی کی
 تلاش کا ذکر نہایت عالمانہ طور پر اور نہایت ایمان داری سے کرتا ہے۔
 "تاریخ آگاہی" کے عنوان سے لکھتا ہے۔

ای عریضہ وقت تمیز و ہنگام امتیاز است نہ محل تغافل و اعراض -
 عمری کہ بہطالت گذشت تلافی آں بکوش - اگرچہ نقد عمر گرامی را
 عوض و بدل نباشد و تلافی گذشتہ درآئندہ متصور نہ لیکن عرض از
 تاکید است کہ امروز ہماں بہ کہ فردا بکار آید و فردا ہماں بکار آید
 کہ امروز بعمل آئید :

آنانکہ بفردا نظری داشتہ اند امروز ہر آنچہ کشتی کا شتہ اند

درودہ حرص خاک انداشتہ اند

در راہ نیاز

ملاحظہ ہو۔

تھا مرغیلاں برہمش گل بود

وکل بود

میدید از گلشن معنی کشاں

مراد ہواں

ہے۔ یہ برہمن کی شہرت کا باعث بنی ہے۔ لچھی ترائن

وقت میں "چہارچن" اور "منشیات برہمن" ملکیت میں

ہے۔ سرکار۔ ڈاکٹر بی۔ آر۔ سکینہ اور دوسرے مورخوں

کیا ہے۔ لودی نے اس کے اسلوب کی تعریف کی

بے مثال بتایا لکھتے ہیں۔

می زند از عالم دیگر سخن

برہمن

سی شاعری پر ہورہی تھی، یہاں کے شعرا صاحبِ لہجہ

میدان میں پنجاب کا پہلہ بھاری ہے اس سلسلہ کی چند

ین کے نام ملاحظہ ہوں۔

بھان برہمن ۲۔ خلاصہ التواریخ۔ سجان رائے بٹالوی

یشتر داس ناگر گجراتی ۴۔ منتخب التواریخ۔ جگجیون

بارک شاہی۔ یحیی بن احمد سرہندی ۶۔ اسرار ہندی۔

نامہ۔ محمد قاسم ۸۔ فرحت الناظرین۔ محمد اسلم سپروی۔

ہند ۱۰۔ تاریخ لاہور و سیالکوٹ۔ محمد مقیم ۱۱۔ چاند

۱۳۔ فتوحات نامہ صمدی۔ غلام محی الدین ۱۴۔ عمد التواریخ۔

مومین لال لاہوری ۱۴۔ تواریخ سکھاں۔ خوش بخت رائے ۱۵۔ خلاصہ التواریخ۔

سجان رائے بھنڈاری ۱۶۔ تاریخ پنجاب۔ غلام محی الدین عرف بوٹے شاہ ۱۷۔

خلاصہ نامہ۔ بخت مل ۱۸۔ عبرت نامہ۔ علی الدین مفتی ۱۹۔ ظفر نامہ۔ دیوان

امرناتھ ۲۰۔ ظفر نامہ رنجیت سنگھ۔ کنھیالال ہندی ۲۱۔ تاریخ پنجاب۔ کنھیالال

ہندی ۲۲۔ تاریخ لاہور۔ کنھیالال ہندی ۲۳۔ ظفر نامہ۔ گردگو بند سنگھ ۲۴۔

چارپانچ پنجاب۔ گنیش داس وڈیرھا ۲۵۔ رسالہ نانک شاہ۔ بدہ شہ اروڑہ۔

۲۶۔ منتخب الباب۔ خفی خاں ۲۷۔ تاریخ ماخذ سکھاں۔ ڈاکٹر گنڈا سنگھ ۲۸۔

وقایع سکھاں اجودھیا پرشاد ۲۹۔ شاہنامہ رنجیت سنگھ۔ احمد یار ۳۰۔ جنگ

قاضی نور محمد ۳۱۔ اوراق پریشاں تاریخ پنجاب۔ ڈاکٹر گنڈا سنگھ ۳۲۔ ظفر نامہ اکبری۔

امرناتھ اکبری ۳۳۔ تاریخ پر سرور۔ محمد مقیم سیالکوٹی ۳۴۔ بادشاہ نامہ۔ عبدالمجید

لاہوری وغیرہ۔

انشا | فن انشائیں بھی متعدد کتابیں لکھی گئیں۔

۱۔ انشا پر کرن

۲۔ انشامادھورام

۳۔ زکارت نامہ منشی

۴۔ میر قاسم

۵۔ کر بارام ملتانی

۶۔ احمد بن عبد اللہ سپروی

۷۔ منسا رام خوشانی

۶۔ جپ جی

پروفیسر گلونت سنگھ

۷۔ انوار سبلی

بھائی پریم سنگھ

۸۔ جپ جی

لکشمی سنگھ مضطر نا بھوی

۹۔ عمر خیام (رباعیوں)

سرور امر سنگھ منصور

۱۰۔ معارف العوارف

پروفیسر گلونت سنگھ

دل | زبدۃ الدل

انبا پر شاد

نصاب | نصاب مثلث

منشی گو بند رام نا بھوی

شرح | ۱۔ منشی گو بند رام نا بھوی۔ شرح قصائد عرفی ۲۔ منشی گو بند رام نا بھوی۔

شرح گل کشتی ۳۔ محمد بزرگ سیالکوٹی ۴۔ سید علیم اللہ جالندھری ۵۔ بہلول ترکی جالندھری ۶۔ عبداللہ خوشگی۔

مکالمہ | چند بھان برہمن لاہوری (داراشکوہ اور بابا لال داس کے مابین)

قصص | تحفۃ الحکایت۔ برہمن حصاری۔ میکا و منوہر۔ مادھو داس گجراتی۔ حکایت

ناسکت۔ روپ نرائن کھتری سیالکوٹی۔ نگارین نامہ قصہ ہیرو رانجھا۔ کنھیالال منڈی

سوانح | ۱۔ راحت الروح۔ عزیز اللہ لاہوری ۲۔ زواہر السرائر۔ صوفی شیخ سعدی لاہوری

تصویر | دمشق خیال

بال کرشن برہمن حصاری

مکتوبات۔ ملفوظات۔ کلمات۔ مقامات | ۱۔ مکتوبات امام ربانی ۲۔ مکتوبات خواجہ

محمد معصوم ۳۔ خلاصۃ المکاتیب۔ سبحان رائے بٹالوی ۴۔ ملفوظات۔ مولوی محمد اشفاق

بہاولپوری ۵۔ مقامات امام ربانی ۶۔ کلمات طیبات۔ ثناء اللہ پانی پتی۔

خطاطی | ۱۔ چند بھان برہمن لاہوری۔

بھاشا و بھاگ پنجاب نے ترجمہ کرایا۔

بھارل کھتری

کشن داس لاہوری

چندر بھان برہمن

منشی جوہر سنگھ

محمد ثناء اللہ پانی پتی

حاکم لاہوری

نونت رام خوشابی

وغیرہ

سیالکوٹی

مخلص

برہمن

نی

واسق

کھتری سیالکوٹی

مراٹی

در بھان برہمن لاہوری

تبات مخلص۔ آندرام مخلص ۲۔ صفات کائنات۔ سیالکوٹی مل

ت برہمن۔ چند بھان برہمن لاہوری۔

در بھان برہمن لاہوری

آندرام مخلص

تسکین

خیر اللہ لاہوری

اصاحبان

ز اصاحبان

مونی میوال

آفرین لاہوری

میر انجھا

محمد رضائی۔

سی نیوں

اورادیوں نے متعدد کتب لکھیں۔ مثلاً منشی راجس محیط کھتری لاہوری نے محیط غم۔ حسن و عشق۔ ایک اور شنوی جس کا نام خمہ عشق رکھا۔

یادگار ہندی۔ بندگی نامہ۔ محزن التوحید۔ گلزار ہندی۔ اخلاق ہندی۔ الامنان لکھیں۔ سنسکرت کتابوں کے ترجمے ہوئے۔ مثلاً محیط الحق۔

معرفت۔ محیط معرفت۔ محیط انظم اور محیط دانش۔

گوایا کی کلیات کو ڈاکٹر گندا سنگھ نے مرتب کیا۔ خالصہ ٹرکیٹا سوسائٹی شایع کیا۔ اس کتاب پر لکشہ سنگھ مضطر نا بھوی کے دو قطعات فارسی

ن ہے اور دو سہرا طویل تقریظ ہے۔ منشی بھگونت رائے بہار سنائی نے ایک مکمل کتاب لکھی اور ان کا کلام اور کام شایع کیا۔ ادھر مشرقی پنجاب

فارسی کتابوں کے جو پنجاب کے شعرا اور ادبا نے لکھیں لائبریریوں میں

میں گئے۔ بہت کتابیں اور نسخے برباد ہو گئے۔ فارسی کا چلن کم ہونے اور لائبریری کے حکام کی بے پروائی اور عدم دلچسپی سے نہایت مقید ذخیرہ برباد ہو گیا ہے لیکن بہت سی لائبریریوں میں کتابیں نہایت عمدہ حالت میں ملتی ہیں۔

یوں تو پنجاب کے شعرا کی تعداد بہت ہے لیکن تلوک چند محروم۔ جگن ناتھ آزاد۔ قیس جالندھری۔ رتن مند وروی۔ گوردیاں سنگھ مجذوب۔ نظر سوتانوی۔ عرش میانی۔ پنڈت کرتارام۔ سکھن لال۔ بخشی اختر امرتسری۔ کرپال سنگھ بیدا۔ ترلوک ناتھ ارند۔ ہمت رائے شرما۔ رام کشن مضطر۔ کالیداس رضا۔ صابر ابوہری۔ ڈاکٹر ستیہ نند حاوا۔ ڈاکٹر ہیرالال جوہرہ۔ مالک رام۔ دہرم دیو سوا۔ آر۔ ایس۔ گدا۔ ڈاکٹر دیوان سنگھ صادق۔ ڈاکٹر کرپال سنگھ۔ ڈاکٹر بہار سنگھ۔ پروفیسر پریم سنگھ۔ ڈاکٹر بکرم جیت حسرت۔ مولوی نذیر احمد دھونوی۔ اننگر پانی پتی۔ بلبیر سنگھ اننگر۔ بھگوانداس شعلہ۔ امرت لال عشرت۔ حکم چند نیر۔ ڈاکٹر شیوناتھ۔ ساحر ہوشیار پوری۔ طالب گدھ شنکری۔ جوش میانی۔ غزنوی ہوشیار پوری۔ مولوی ابوسعید بجاڑیہ۔ آذر جالندھری۔ پرنسپل اے۔ بی شرما۔ ڈاکٹر محمد اقبال۔ جے۔ ایس۔ گریوال۔ ہری رام گپتا۔ اجیت سنگھ۔ نند کشور وکرم وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

اس خاکسار نے عربی۔ فارسی اور اردو میں متعدد رمانیں لکھا۔ مہاجرات۔ لوگ

داششت۔ سدا ماں چہ تر۔ پوران وغیرہ دریافت کیے ہیں اور فارسی میں رمانیں کے عنوان مضامین

کتابت

۱۔ سرہند میں فارسی ادب۔ ڈاکٹر ادیس احمد ۲۔ پاکستان میں فارسی ادب۔ ڈاکٹر طلوار الدین احمد

۳۔ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ۔ ڈاکٹر سید عبدالقدیم۔ فارسی بھد اور گزیب۔ ڈاکٹر نور الحسن انصاری۔

خبر علمیہ

تفقی ادارہ 'IRCICA' کی بعض نمایاں خدمات کا ذکر کے تازہ علمی خبرنامہ سے معلوم ہوا کہ ماہ اپریل میں اس ادارہ کے تعاون سے 'اسلامی تہذیب و ثقافت میں سائنسی ادارے' کا اہتمام کیا، اس میں عہد رفتہ میں مسلمانوں کے سائنسی خدمات خلافت عثمانیہ پر مغرب کے جدید سائنسی افکار و اثرات کا ڈیویریسی کے پروفیسر ڈیوڈ کنگ کے افتتاحی خطبہ کے سی کے کلیدی خطبہ کا موضوع 'عالمانہ و دانشورانہ تہذیب' میں انھوں نے بارہویں صدی میں مغرب کے علمی احوال اس کے اثرات اور ان کے سائنسدانوں کی وضع کردہ فنی خاص طور پر ذکر کیا، سمپوزیم میں مصر، شام، فلسطین، مسلمانوں کے سائنسی کارناموں کا احاطہ کیا گیا اور حاضرانہ اسلامی ہند کے علمی اداروں اور پروفیسر عرفان حبیب سی اور بیسویں صدی میں ہندوستان میں علم طب میں خاں مرحوم کی مساعی جلیلہ کا ذکر کیا، خلافت عثمانیہ میں طب اور علم طبیعیات پر خاص طور سے عمدہ مقالے نگار نے نظامی کی شاعری میں علم طبیعیات کے مدارج

ارتقار پر بحث کی، سمپوزیم میں آسٹریا، فرانس، جرمنی، ہندوستان، ترکی، برطانیہ روس اور امریکہ کے اہل علم حضرات نے شرکت کی، اس کی روداد سے اندازہ ہوتا ہے کہ اپنے موضوع پر اسے نئی سمتوں اور جدید گوشوں کی یافت میں کامیابی حاصل ہوئی۔

خلافت عباسیہ میں مامون الرشید کا عہد اپنی علمی ترقیوں کی وجہ سے تاریخ اسلام کا تابناک دور ہے۔ اس کے ندیموں میں بنو موسیٰ محمد، احمد اور حسن علم ہیئت اور فنون حکمت کے ماہرین میں تھے، ان تینوں بھائیوں نے اپنی حکمت و دولت، خاص طور پر یونانی خطوطات کی فراہمی اور ان کے عربی ترجمہ پر صرف کی، کردہ ارض کی پہیلیش بھی انھوں نے نہایت اہتمام سے کی، یہ صاحب تصنیفات بھی تھے۔ احمد بن موسیٰ کی کتاب الحیل بڑی اہم تھی، اس میں اس کے ایجاد کردہ آلات واوزار کے متعلق منلوامات و نقشہ جات دیے گئے تھے اب IRCICA نے اسے انگریزی زبان میں شایع کر دیا ہے اے، بہر نے جدید عصری انجینئرنگ کے نقطہ نظر سے اس کا مفصل جائزہ لیا ہے جو کتاب کے نام THE BOOK KITABALHIYALBANUMUSABINSHAKIR IN THE SENSE OF MODERN SYSTEM AND CONTROL ENGINEERING سے ظاہر ہے۔

اگست کے مہینہ میں ایک اور مفید کامیاب سمینار حیدرآباد دکن میں منعقد ہوا، فقہی موضوعات خصوصاً عصر حاضر کے جدید مسائل کے حل کے سلسلہ میں مجمع الفقہ الاسلامی کی خدمات اب محتاج تعارف نہیں، دہلی اور بنگلور کے فقہی مذاکروں نے

صل کی اس کا یہ چوتھا سمینار بنیک کاری کے اسلامی
بندوستانی مسلمانوں کے لیے انشورنس کی شرعی
لمی نظام کی صورتیں جیسے اہم موضوعات کے لیے وقف
ہیں ڈاکٹر انس زرقا، مولانا ثقی عثمانی، ڈاکٹر علی
بن العقیل اور مفتی مولانا عبدلرحمن نے اس میں شرکت
کے باخبر و صاحب نظر منتخب علماء و فضلا کی شرکت نے
اس کی کامیابی اسلامک افیڈمی کے جنرل سکریٹری
سٹاف آف ایجوکیشن اسٹڈیز کے ڈائریکٹر ڈاکٹر منظور عالم
یہ آباد کے ناظم مولانا رضوان القاسمی کی کوششوں

اور تصویب میں ان پاک نفس عربوں کے حواموں کی بازیافت ہوئی جن کے
آثار و نقوش کی نزاکت و نفاست، آرایش و تزیین اور حسن و دلکشی مرور
ایام کے باوجود آج بھی قائم ہے، ان حواموں کے بیرونی حصوں، حجرہ انتظام
معتدل اور گرم کمروں کی تعمیر کی مصلحت کا جائزہ بڑی تفصیل سے لیا گیا ہے،
اور دکھایا گیا ہے کہ یہ صحت بخش ہونے کے علاوہ مذہبی اور سماجی
سرگرمیوں کا بھی مرکز تھے، ان حواموں میں مستعمل ظرف کی
تصویروں کے علاوہ اس پورے خطہ کا جغرافیائی نقشہ بھی دے دیا
گیا ہے۔

ادارہ مقتدرہ قومی زبان پاکستان کا ماہنامہ اخبار اردو، اردو زبان
کی خدمت اور اپنی خصوصی اشاعتوں کے لیے ممتاز و معروف ہے اس کا
تازہ خصوصی شمارہ اردو اصطلاحات سازی کے متعلق عمدہ مضامین و
اطلاعات پر مشتمل ہے، اس سے معلوم ہوا کہ گزشتہ دو برس میں تین لاکھ سے زیادہ
اردو اصطلاحات وضع کی گئی ہیں جن پر سبجاطور سے اردو اسے فخر کر سکتے ہیں کہ آج
دنیا میں کم زبانوں میں اصطلاحات کا اتنا ذخیرہ موجود ہوگا، یہ خوش اثر
خبر بھی ملی کہ مقتدرہ قومی زبان نے کم و بیش دو لاکھ الفاظ و اصطلاحات پر
مشتمل ایک جدید انگریزی اردو لغت کا منصوبہ مکمل کر لیا ہے جس کے ذریعہ
تصنیف و تالیف اور تعلیم و تدریس کی ضروریات بحسن و خوبی پوری کی جاسکیں گی۔

بعض اہل علم نے اسپیش عرب کلچرل ایسوسی ایشن
سے قائم کی تھی کہ اسپین میں اسلامی تمدن
پر مطالعہ کیا جائے، اب ان کی تحقیق و جستجو کی
عربوں کے تعمیر کردہ حواموں کے متعلق ایک
ہے، بارہ ابواب کی اس کتاب کا ہر باب
بک رکن کے قلم سے ہے، اندلس مرحوم کے
جائزہ لیا گیا ہے وہ اندلسیہ، الزہیر اور
ہیں، اس تحقیق کے نتیجہ میں بہت سے قریوں

معارف کی ڈاک

(۱)

الدین صاحب !

السلام علیکم

شمارے میں مخدومی مولانا غلام محمد صاحب (کراچی) کا مکتوب
 ہوں نے مولانا یوسف متالا کا خط درج کیا ہے۔ مولانا
 نے گجرات کے بارے میں دریافت فرمایا ہے اس کتاب کا
 وسیعہ میرے پاس موجود ہے، مولوی سید ابوظفر ندوی
 صاحب کا اردو ترجمہ "تاریخ اولیائے گجرات" کے نام سے
 بجا جی بدرالدین ابن حسین الدین حشتی نظامی کے اہتمام
 میں شائع کیا تھا۔ اب یہ تاجر کتب بقید حیات ہیں اور
 یا نہیں اس کا مجھے علم نہیں۔ البتہ چونکہ اسے شائع
 وہ ہو گئے اس لیے کاپی رائٹ کا سوال پیدا نہیں ہوگا۔
 لے آیا پر دارالمصنفین سے شائع کرنا چاہیں تو اکتوبر میں
 آؤں گا تو اپنے ساتھ لیتا آؤں گا۔ کتاب میں بعض مقبروں اور
 ہیں۔

یہ کہ مزاج بخیر ہوگا۔

والسلام

نیازمند شہاب الدین

ہے، ناشر کا نام بدرالدین حسین الدین اور سن اشاعت ۱۳۹۷ء ہے۔

(۲)

شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

السلام علیکم

مکرمی !

جون ۱۹۷۷ء کے معارف میں جناب ریاض الدین احمد صاحب کا مقالہ "ترقیاتی
 علوم اور دانش نبوی" نظر سے گزرا اس کے متعلق اپنی معروضات پیش کرتا ہوں۔ ان
 مقالہ نگار کے خیال میں سائنسی ایجادات کی طرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور قرآن
 کریم نے چودہ سو سال پہلے ہی اشارہ کر دیا تھا، اس قسم کا خیال اور رجحان اب
 عام طور پر پیدا ہوتا جا رہا ہے، لیکن یہ درست نہیں ہے، کیونکہ قرآنی آیات اپنی جگہ
 اٹل ہیں اور سائنسی تحقیقات میں نئی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ کبھی کبھی سائنس
 کی ایک نئی تحقیق و دریافت ماضی کی متعدد تحقیقات کو رد کرتی ہے۔ قرآن اصلاً
 صحیفہ ہدایت ہے اور اسی مقصد کے لیے اس نے کہیں کہیں ظواہر قدرت سے
 استدلال کیا ہے۔ اگر اس کے حقائق و معارف کی تصدیق و تائید سائنس سے بھی
 ہو جائے تو ٹھیک ہے لیکن وہ اپنی صداقت و حقانیت کے لیے سائنس کا محتاج نہیں۔

۲۔ مقالہ نگار نے ایک جگہ ڈاکٹر راشد خلیفہ کے متعلق تحریر فرمایا ہے کہ
 "انھوں نے جدید تکنیکی ذرائع کا استعمال کر کے کمپیوٹر کی مدد سے یہ ثابت کر دیا کہ
 جدید ترین ذرائع معلومات بھی قرآن کی حرف بہ حرف صداقت کی تصدیق کر رہے
 ہیں۔" ان سطور سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ڈاکٹر موصوف سے پوری طرح واقف

نہیں ہیں۔ ان کا اصل نام رشاد خلیفہ ہے۔ وہ مصر میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم
 پائی پھر علم کمپیوٹر کیا اور ذرا سی سائنس دان کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔

رجحان مطالعہ قرآن کی طرف ہوا۔ ڈاکٹر رشاد خلیفہ کی تحقیقات کا قرآن کا ایک عدوی نظام ہے، جس کی بنیاد ۱۹ کے عدد پر ہے۔ یسعہ قرآن کی صحیح تفسیر و تشریح کی جاسکتی ہے۔ اس کا دعویٰ ہے والے الفاظ ۱۹ بار آئے ہیں یا وہ انیس سے تقسیم ہو سکتے ہیں۔ کے ذریعہ اس نے یہ بھی دعویٰ کیا کہ اس نے روز قیامت کا پتہ اسی عدوی نظام کے ذریعہ اس کا خیال ہے کہ سورہ تو بہ کی کلام الہی میں شامل کردی گئیں ہیں۔ شروع میں اس کا یہ نظریہ۔ لیکن تحقیق و تنقید کے بعد ثابت ہوا کہ یہ مکمل کذب پر مبنی ہے۔ کے صدر عبداللہ بن یازنے اسے کافر قرار دیا اور بتایا کہ اسکی ن کریم اور اسلام کے منافی ہیں۔ اس کے بعد وہ خطرہ محسوس گیا، جہاں اس نے امرئین نشر اد خاتون سے شادی کی۔ رشاد مسجد تعمیر کی۔ جس میں مرد و عورتیں پہلو بہ پہلو نماز ادا کرتی ہیں وہ پردہ کے قائل نہیں۔ چند برس ہوئے اسے اس کے مرکز میں ۱۹ کے عدد پر اس نے اتنا زور اس لیے دیا کہ وہ بہائی ہے اور اس عدو کو مقدس مانا جاتا ہے۔ ان کی تمام عبادت گاہوں میں لکھا ہوتا ہے۔

الدين صاحب نے اپنے مقالہ میں یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ ۱۹ کو ایک بنیادی ہندسہ مان کر یہ ثابت کیا کہ قرآن کا علم الحساب کی ڈوری میں بندھا ہوا ہے، لاکھوں الفاظ اور

حروف کا اس طرح پیوند در پیوند ہونا کسی بشر یا مشین یا کمپیوٹر کا کارنامہ نہیں ہو سکتا۔ اس سے شبہ ہوتا ہے کہ ۱۹ کا نظریہ احمد دیدات کی ایجاد ہے لیکن جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ اس کا مجدد ڈاکٹر رشاد خلیفہ ہے جس کا نظریہ منافقت اور اسلام دشمنی پر مبنی ہے۔ دراصل جس طرح بہت سے لوگ ابتدا میں رشاد خلیفہ کے دام تزدیر میں آگئے تھے اسی طرح احمد دیدات بھی کچھ دنوں کے لیے اس کی فتنہ پردازی اور دسیسہ کاری کا شکار رہے۔ لیکن جب رشاد خلیفہ کی اصل حقیقت معلوم ہوئی اور اس کی جبل سازی کا پردہ چاک ہوا تو وہ اس سے تائب ہو گئے۔

والسلام

ابوسفیان اصلاحی

مکاتیب شبلی

حصہ اول و دوم

مولانا مرحوم کے دوستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے قومی خیالات اور علمی و تعلیمی اور ادبی نکات ہیں یہ درحقیقت مسلمانوں کی تین سو برس کی تاریخ ہے۔

قیمت ۲۰ روپے

حصہ اول :- ۳۶۴ صفحے

قیمت ۳۰ روپے

حصہ دوم :- ۳۶۴

”مینجر“

جیدہ

بلخ تالیف صفی الدین داعطی مترجم جناب پروفیسر نذیر احمد
تقطیع، بہتر کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۱۰۹ قیمت ۱۲ روپے،

ٹرکڑ ترقی اردو بیورو ویسٹ بلاک، ۸، آر کے پورم نئی دہلی ۱۱۰۰۶۶

دو بیورو نے اردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے مختلف موضوعات پر
شاعت کا جو سلسلہ شروع کیا ہے، زیر نظر کتاب اسی کی ایک کڑی
شیخ الاسلام صفی الدین ابوبکر عبداللہ بن عمر ملخصی نے عربی زبان میں
م سے ایک رسالہ تالیف کیا تھا، اب اصل عربی متن مفقود ہے،
ی ترجمہ محفوظ رہا، جس کو پروفیسر نذیر احمد نے اردو کا ترجمہ
کے فاضلانہ مقدمہ و حواشی سے اس میں چار چاند لگ گئے ہیں۔
ل و دوم میں شہر بلخ کی اہمیت اور دینی و دنیوی نعمتوں سے
ی کا ذکر ہے، فصل سوم میں وہاں کے ستر علماء و فضلاء کا بیان
محابی اور چند تابعین و تبع تابعین بھی ہیں۔

نامہ مولفہ منشی دیبی پرشاد کا بیستہ، تصحیح، مقدمہ و حواشی از

لی بیگ، متوسط تقطیع، نوری نستعلیق کتابت، کاغذ و طباعت نہایت

دویدہ زیب، صفحات ۴، قیمت ۶۰ روپے۔ انسٹی ٹیوٹ آف سنٹرل

ایشین اسٹڈیز، کراچی یونیورسٹی، پاکستان۔

کراچی یونیورسٹی کے شعبہ سنٹرل اینڈ ویسٹ ایشین اسٹڈیز نے قرون وسطیٰ کے
ہندوستان پر بعض پیش قیمت اور نایاب کتابیں شایع کی ہیں جن میں دیوان ہیر
خاں، تذکرۃ الشعراء، خاطرات مطربی سمرقندی، مجمع الشعراء شامی، جامع التواریخ
حسنی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ منشی دیبی پرشاد کا بیستہ ملازم ریاست جو دھپور کا
یہ قیمتی رسالہ دربار اکبری کے مشہور فاضل عبدالرحیم خان خاناں کے حالات و
سوانح کا مرقع ہے اور ۱۸۹۷ء میں پہلی بار شایع ہوا تھا اور ۱۸۹۷ء تک اس
چار ایڈیشن شایع ہوئے لیکن اس کے بعد یہ طبع نہ ہو سکا، اب اسے حواشی و
تصحیح، اشاریہ اور فارسی اشعار و اقتباسات کے اردو ترجمہ کے ساتھ نہایت
نفیس و خوبصورت شکل میں شعبہ مذکور نے شایع کیا ہے، انگریزی مقدمہ
اور بعض اردو تحریریں خاصے کی چیز ہیں۔

برطانیہ کا دستور اور نظام حکومت از جناب محمد محمود فیض آبادی

تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۱۰ قیمت دس روپے،

پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

حکومت برطانیہ کا دستور اور نظام حکومت اگرچہ وہاں کے جغرافیائی
تاریخی، معاشی و تمدنی ماحول و مزاج کے مطابق ہے، لیکن قانون کی بالادستی
دستوری بادشاہت، آزاد عدلیہ اور پارلیمنٹ اور دو جماعتی سیاسی نظام
وغیرہ ایسی خوبیاں ہیں کہ دنیا کے اکثر ممالک نے اپنے سیاسی اداروں اور
روایات کو برطانیہ سے مستعار لیا ہے، ۱۹۸۸ء کے دستوری انقلاب سے
اب تک کے تغیرات اور نظام دستور کے متعلق لائق مولف نے مفصل اور جامع

باکر دیے ہیں، کتاب سیاست کے اردو داں طالب
عالمی سیاست و طرز ہائے حکومت سے واقفیت
لیے ایک مفید ذریعہ معلومات ہے۔

ازاد از جناب عبداللطیف اعظمی، متوسط تقطیع
ت، صفحات ۱۲۸، قیمت ۳۶ روپیے، ناشر:

نئی دہلی ۱۱۰۲۵۔

بڑے عقیدت مند ہیں اور وقتاً فوقتاً وہ ان کے معترض
کے کی دہائی میں رسالہ جامعہ و صبح میں انڈیا وٹس
ہیں ان کے مضامین اور بعض اردو ادیبوں کی رائیں
باب میں ان سب کو اور چند نئی تحریروں کو شامل کر کے
کے موقع پر شائع کیا گیا ہے۔ مولانا غلام رسول ہر
وقت وغیرہ کی تحریروں کے جائزہ میں، مولانا کے
مدین کی رکن المدرسی، ان کا سفر بھوپال، سہروردیہ
پیدائش، جامعہ اندہر کی تعلیم، سفر عراق، السلال
بعض مضامین، مولانا آزاد کی کہانی بروایت
برہنہ نزعی مباحث پر روشنی ڈالی گئی ہے، اس سے
بت کا جوش صاف ظاہر ہے۔ اسی جوش میں
ہیں حقیقت پسندی سے کام نہیں لیا ہے۔ جو ان کے
ہیں، مولانا خیر الدین کا در مولانا کیرانوی کے انتقال

میں ۱۸ سال کا فرق ہے مگر غلطی سے صرف ۱۸ دن چھپ گیا ہے۔

دی سنہ ان اسلام از مولانا حبیب الرحمن اعظمی، تقطیع متوسط

کاغذ، طباعت، اعلیٰ درجہ کی، صفحات ۲۰، قیمت درج نہیں، ناشر: یو کے

اسلامک اکیڈمی ۱۲۷ MERER ROAD لیسٹر LEICESTER

LE5 5GQ، برطانیہ۔

برطانیہ میں اسلامی علوم و معارف کے فروغ میں جو ادارے سرگرم عمل ہیں ان میں
یو کے اسلامک اکیڈمی بھی ہے، اس نے مسلم بچوں کے لیے مفید دینی کتب کی اشاعت
کے علاوہ علوم حدیث کے فروغ و احیاء کے لیے قدیم و جدید اہل علم کی کتابوں کی طباعت
کا تیار کیا ہے جس کے تحت یہ رسالہ بھی شائع کیا گیا ہے، اس میں حدیث کی اہمیت
پر ایک عالمانہ بحث میں مستشرقین اور منکرین حدیث کے شکوک و اعتراضات کا
رد و ابطال کیا گیا ہے، دراصل یہ مولانا اعظمی کی ایک تقریر کا انگریزی ترجمہ ہے
سہولت کی خاطر اسے آٹھ مناسب عنوانوں کے تحت تقسیم کر دیا گیا ہے، اس سے
اس کی قدر و قیمت دو چند ہو گئی ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد اینڈ دی تھرنی پیچیز آف ہندیا وٹس

فریڈم از پروفیسر خلیق احمد نظامی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت

صفحات ۷۰، قیمت ۳۵ روپیے، ناشر: ادارہ ادبیات دلی ۲۰۰۹ قاسم جان

اسٹریٹ دہلی۔

جو لوگ اندیا وٹس فریڈم کو مولانا آزاد مرحوم کی تصنیف نہیں سمجھتے اور اس کے

ثبوت میں اس کے بعض مشمولات کو زیر بحث لاتے ہیں اس مختصر اور جامع رسالہ میں

سلسلہ سیر الصحابہ رضی

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین ہاشم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۲۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ششم (سیر الانصار سوم) سعید انصاری: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر معاویہ اور حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ کربلا درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصاغر صحابہ رضی) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کس نہ تھے۔ ۴۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو کجی کر دیا گیا ہے۔ ۱۵/

مشکوٰۃ و شبہات کا بڑا مدلل جواب دیا گیا ہے اور انہیں دعوتِ وہ ستر نریان، ڈاکٹر سید محمود، یو پی کی وزارت میں بعض مسلم لیگی بیت، کرشنا مینن سے ناراضی، لارڈ وادیل کی تعریف، کینیڈین مائونٹ بیٹن اور لیڈی مائونٹ بیٹن کے رویہ کے بارے میں مولانا غیر جانبدار ہو کر غور کریں اور جذباتی بن کر عاجلانہ فیصلہ نہ کریں۔ نرو اور پٹیل سے مولانا کے اختلافات کو رشک و رقابت اور کینہ نہ کریں، مصنف کا یہ خیال بھی بجا ہے کہ مولانا کے سیاسی نظریہ کی بددستابی قومیت کے تصور پر تھی اس لیے ان کے کسی عمل یا فیصلہ ملک نظری قرار دینا مہمل و بے بنیاد ہے۔ ابتدا میں مولانا کی شخصیت مقام نہ جائزہ بھی لیا گیا ہے۔

السیٹ از پروفیسر آصف علی اصغر فیضی، متوسط تقطیع، کاغذ

اعت بہتر، صفحات ۶۶ قیمت ۱۰ روپے، ناشر: خدابخش لائبریری پٹنہ

میں پروفیسر فیضی نے مشرق وسطیٰ کے موضوع پر خدابخش مطالعات مشرق وسطیٰ، شمالی افریقہ (مراکش، الجزائر اور مصر ترکی اور ایران پر توسعی خطبے دیے تھے، جن میں ان ملکوں کی تاریخی، تمدنی اور سیاسی پہلوؤں کے علاوہ ہند عرب مفید اور عالمانہ گفتگو کی گئی، مسلسل سیاسی تغیرات کے باوجود مطالعہ معلومات افزا ہے۔

ع۔ ص۔